

Курганская митрополия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)
Департамент науки и образования Курганской области
Государственное бюджетное учреждение
«Центр помощи детям»

**Методические материалы для реализации социально-педагогического
проекта «Шаг навстречу. Семья».
Программа проведения православных праздников
"От Рождества до Рождества"**



КУРГАН
2019

О.В. Мищенко. Методические материалы по итогам реализации социально-педагогического проекта «Шаг навстречу. Семья» Программа проведения православных праздников «От Рождества до Рождества» (Сборник сценариев для проведения православных праздников) / Сост. О.В. Мищенко; ГБУ «Центр помощи детям». – Курган, 2019. – 111 с.

Составитель: О.В. Мищенко, заведующий Ресурсным центром ГБУ «Центр помощи детям»

Рецензент: диакон А.В. Плохов, руководитель Отдела культуры Курганской епархии

С 2012 года на территории Курганской области реализуется проект «Шаг навстречу». Цель проекта - возрождение и сохранение духовно-нравственных традиций семейного воспитания, укрепление института семьи. Одна из задач реализации данного проекта - проведение культурно-массовых мероприятий на территории культурно-образовательных центров, связанных с православными традициями. Настоящее пособие предназначено помочь педагогам, работникам культурно-образовательных центров в организации православных праздников на территории сельских поселений.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	
Рождество Христово	
Морозко. <i>Сценарий рождественской пьесы по мотивам русской народной сказки»</i>	
Рождество Христово. <i>Сценарий праздника в Воскресной школе</i>	
Три ржаных колоска. <i>Сценарий рождественской сказки</i>	
Крещение Господне	
Крещенские встречи. <i>Познавательно-поздравительная миниатюра</i>	
Сырная седмица (Масленица)	
Конфетное деревце. <i>Масленичная поздравительная миниатюра</i>	
Масленица. <i>Сценарий праздника-развлечения для детей</i>	
Как во нашем дому. <i>Открытое интегрированное занятие в разновозрастной группе</i>	
Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье)	
Сценарий весеннего праздника « Вербное воскресенье»	
Пасха, Светлое Христово Воскресение: смысл, история и традиции праздника	
Дорого яичко ко Христову дню. <i>Пасхальное занятие-развлечение для дошкольников в разновозрастной группе</i>	
«Премудрый царь». <i>Сценарий пасхального спектакля по мотивам сказки И. Рутенина</i>	
Пасхальный перезвон. <i>Методическая разработка проведения праздника</i>	
Куличик. <i>Праздничная миниатюра</i>	
Пасхальный звон. <i>Постановка в трех картинах для детей младшего и среднего школьного возраста</i>	
Как перевоспитать царевну? <i>Пасхальная сказка в русском стиле</i>	
Гуси-лебеди. <i>Сценарий пасхальной сказки для детей 7-11 лет</i>	
«Есть чудо на земле с названьем дивным – книга!» <i>Праздник Православной книги</i>	
Православный праздник святой Троицы или Пятидесятницы	
«Весенний праздник твой, и светлый, и спокойный!..» <i>Сценарий литературно-музыкальной композиции к празднику Троицы</i>	

Покрова Пресвятой Богородицы	
Праздник Покрова Пресвятой Богородицы. <i>Сценарий праздника для детей дошкольного и младшего школьного возраста</i>	
Сказка «Теремок»	
Под крылом Архангела Михаила. <i>Сценарий заседания клуба</i>	

«Праздник есть не что иное, как радость. Радость же духовную и разумную производит не что иное, как сознание добрых дел. Поэтому, кто имеет добрую совесть и такие же дела, тот может постоянно праздновать»
Святитель Иоанн Златоуст

Введение

На территории Курганской области при финансовой и организационной поддержке Правительства Курганской области с 2002 года функционируют культурно-образовательные центры (далее - КОЦ). Принципом работы КОЦ организация межведомственного взаимодействия на уровне поселения. На 1 января 2019 года в Курганской области работает 160 КОЦ, 109 из них имеют областной статус, 59 – муниципальный.

Деятельность КОЦ осуществляется по многим направлениям, в том числе - организация духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

Для активизации работы по данному направлению в феврале 2012 года совместно с Курганской епархией был разработан и стартовал областной социально-педагогический проект «Шаг навстречу», целью которого было создание системы взаимодействия православных организаций с культурно-образовательными центрами в области духовно-нравственного воспитания детского и взрослого населения.

Для организации более эффективной деятельности по проекту ГБУ «Центр помощи детям», Курганская и Шадринская епархии заключили трехстороннее соглашение о сотрудничестве в сфере социально-педагогической, культурно-просветительской деятельности, духовно-нравственного воспитания и развития детей и молодежи на территории культурно-образовательных центров Курганской области.

На сегодняшний день в реализации проекта «Шаг навстречу» принимают участие 54 КОЦ, 25 епархиальных приходов Курганской области.

Мероприятия направлены на проведение акций, патриотических мероприятий, праздников православного календаря для детского и взрослого населения. За 7 лет совместной работы удалось накопить большой опыт по проведению просветительских мероприятий и праздников, который будет обобщен в данном пособии.

Праздники вносят радость в дома людей. Объединяют семьи, рожают чувство причастности к вековым традициям народа. Но у праздников есть и другое, более глубокое значение, которое иногда теряется за внешней праздничной атрибутикой.

Православные праздники... Что представляют они собой и какую роль играют в жизни верующих людей? Определение понятия «православный праздник» есть почти во всех толковых словарях. Толкование В. И. Даля — создателя знаменитого словаря, выдающегося памятника русской национальной культуры, — гласит: «Праздничный день или праздник вообще — день, посвященный отдыху, не деловой, не рабочий будень; день, празднуемый, по уставу Церкви». Автор статьи «Праздники» в знаменитом Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона русский ученый Е. Аничков выделяет отдельно Праздники ветхозаветные, церковные и народные. О церковных он в частности пишет так: «Праздники церковные — дни, назначенные Церковью для торжественного чествования Господа Бога и святых». А ученый-лингвист Г. Н. Складневская в составленном ею «Словаре православной церковной культуры», изданном к 2000-летию Христианства, определила понятие церковного праздника так: «День или дни особого прославления Бога, Богородицы, святых, а также особо отмечаемые Церковью и верующими в ознаменовании какого-либо события Священной истории».

В 1000-летней истории Христианства на Руси Православные религиозные празднества утверждались на нашей земле постепенно, впитывая в себя и элементы древнеславянского культа. Это был сложный и длительный процесс. Народные праздники в процессе исторической эволюции очистились во многом от темных предрассудков и бесовской обрядности, хотя некоторые их элементы сохранились до сих пор. И в то же время, многие народные праздники помнятся и не ушли из нашей жизни безвозвратно только благодаря Церкви. Гонимая и поносимая более семи десятилетий XX века, она, отстояв веру христианскую, сохранила и народно-православную культуру русских праздников, ведь, как писал историк, академик Б. Рыбаков, «без непрерывной преемственности поколений нельзя представить себе 1000-летнюю традиционность всех разновидностей славянской духовной жизни».

Принятие Христианства означало начало новой эпохи в жизни Руси. Языческая Русь к тому времени владела не только значительным сельскохозяйственным опытом, знаниями закономерностей природы и человеческой жизни, но и достаточно представительным пантеоном языческих богов, системой обрядов и верований, богатым фольклором. Вся ритмика праздников в дохристианской Руси была подчинена смене времен года, от которых зависел труд земледельцев. Русичам-язычникам после Крещения пришлось овладеть не только знаниями Православного учения, но и постичь, принять сонм христианских святых и соотнести это новое знание с прежними верованиями. Процесс этого постижения был сложным и длительным, и вполне естественно поэтому, что он нашел отражение и в праздниках: народные, языческие, — они активно вбирали и усваивали праздники христианские. Или даже правильнее будет сказать, что христианские праздники входили в жизнь, быт народа и переосмысливались в его сознании. Слитые воедино, они оказывали друг на друга влияние на протяжении веков, и это сложное соединение народного и православного начал сформировало стройную систему верований. Церковный календарь четко и органично вошел в трудовой ритм и стиль жизни православных россиян.

В 2019 году в рамках областного социально-педагогического проекта «Шаг навстречу. Семья» на территориях пилотных КОЦ планируется внедрить программу «Праздничный календарь. От Рождества до Рождества». Данное пособие является руководством к реализации данной программы. Сценарии мероприятий составлены и проведены в культурно-образовательных центрах и воскресных школах Курганской области в сотрудничестве со

священнослужителями, и являют собой гармонично выстроенный конспект праздника или занятия, где нет противоречий между светским этикетом и церковными правилами.

В работе над данным пособием использовались интернет-ресурсы православных сайтов.

В дополнение к сценариям для педагогов будет подготовлены диски с видеороликами к каждому празднику. Материалы будут взяты с сайта Закон Божий <http://zakonbozhiy.ru/>

Двунадесятые праздники и Великие праздники

Величайшим праздником для всех христиан является Пасха — Воскресение Христово. Это «праздников Праздник и Торжество из торжеств». Этот день настолько превосходит все остальные события Евангельской истории, что не входит даже в число великих.

Двунадесятые праздники – так называется цикл двенадцати важнейших (после праздника Пасхи - Светлого Воскресения Христова) годовых праздников русского православного литургического календаря. Определение «двунадесятые» происходит от славянского количественного числительного «двунадесять» – «двенадцать».

Первый уровень классификации внутри этих праздников – по принадлежности к одному из двух годовых циклов христианского календаря. Девять из двенадцати праздников называются «неподвижными» («непереходящими»), потому что фиксированы лишь по числам месяца вне зависимости от дня недели:

Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября),
Воздвижение Креста Господня (27 сентября),
Введение во Храм Пресвятой Богородицы (4 декабря),
Рождество Христово (7 января),
Богоявление, или Крещение Господне (19 января),
Сретение Господне (15 февраля),
Благовещение Пресвятой Богородицы (7 апреля),
Преображение Господне (19 августа),
Успение Пресвятой Богородицы (28 августа).

Три других праздника именуются «подвижными» («переходящими»):

Вход Господень в Иерусалим (совершается в воскресенье, предшествующее Пасхе),

Вознесение Господне (40-й день от Пасхи, всегда в четверг)

День Святой Троицы (50-й день от Пасхи, всегда в воскресенье).

Великие праздники

Вторую ступеньку в праздничной иерархической лестнице занимают праздники, именующиеся в литургическом словоупотреблении «великими». К ним принадлежат:

Покров Пресвятой Богородицы (14 октября),
Обрезание Господне (14 января),
Рождество Иоанна Крестителя (7 июля),
Память первоверховных апостолов Петра и Павла (12 июля),
Усекновение главы Иоанна Крестителя (11 сентября),

Все другие многочисленные праздники посвящены бесплотным силам (общий праздник – Собор архистратига Михаила - 21 ноября), святым ветхозаветным и христианским, воспоминанию знаменательных событий

Священной библейской и христианской истории, явлению чудотворных икон, обретению мощей святых.

Постоянная канонизация новых святых означает непрерывное пополнение христианского календаря.

Каждый праздник имеет свой образ, запечатленный на иконе, свое поэтическое выражение в храмовых песнопениях в этот день.

Православный календарь очень богат событиями, и каждый день, по сути, является праздником. В данном пособии представлены только традиционно широко празднуемые праздники.

РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Рождество Христово — один из главных православных [двунадесятих](#) праздников, по значимости считается вторым после [Пасхи](#). Отмечается всегда в один и тот же день — **7 января** (25 декабря по старому стилю). В этот день заканчивается [Рождественский пост](#) и начинаются Святки — время от Рождества до [Крещения Господня](#).

История праздника

История Рождества Христова описана в Священном Писании, но празднование этого события появилось позже. В иудейской традиции не праздновали дни рождения, во что сложно поверить современным людям, и в Писании нет обетования о специальном праздновании. Первые упоминания о Рождестве относятся к IV веку. В 360 году римский епископ Либерий упоминал праздник Рождества. Во II веке о Рождении Христа говорили в день Богоявления. Праздник Богоявления отмечал сразу три великих события – Рождение Иисуса, принесение даров и Крещение. В старых требниках Рождество называют “Зимней Пасхой”, Воскресение Христово было следствием Рождества. Вокруг них формировалась вся церковная практика. Этот праздник посвящен земной жизни Христа. Наш Спаситель родился не в роскошном замке, а в хлеву, где скот укрывался от непогоды.

Иисус Христос родился в Вифлееме, в тот год император велел провести перепись новорожденных. Богородица и Иосиф были из рода Царя Давида. В городских гостиницах по дороге в Вифлеем места им не нашлось, поэтому Спаситель Мира появился на свет рядом со стойлом, а Богомладенца положили в кормушку для скота – Его первые ясли. О свершившемся чуде первым узнали пастухи, которые охраняли неподалеку свои стада, как гласит Евангелие от Луки. Звездной ночью к ним явился Ангел Господень, чтобы возвестить Великую Радость “ибо ныне родился вам в городе Давидовом Спаситель”. Вместе с Ангелом явилось и многочисленное воинство небесное, взывающее “Слава в вышних Богу!”. Первыми, кто поклонился Господу, были простые люди, и простые люди стали первыми проповедниками Христа.

Волхвы Мельхиор, Бальтазар и Гаспар (в латинской традиции) увидели Вифлеемскую звезду на Востоке и также поняли, что это означает рождение Спасителя мира. Пришли они, скорее всего, из Персии. Несмотря на то, что волхвы были язычниками, ищущими правду, им открылось солнце истины. В те времена астрономия часто сочеталась с астрологией и языческими практиками, поэтому в современном понимании волхвы были кем-то вроде магов. Хотя персы и иудеи считали, что верят Единому Богу и воспринимали друг друга благосклонно, волхвы, конечно, не могли считаться богоизбранным народом. Они принесли Богомладенцу свои дары (золото – знак царской власти, ладан – знак

священства и смирену (пряное благовоние) – им умащивали тела усопших, символ того, что Иисусу Христу предстоит умереть и воскреснуть.

Накануне Рождества Христова предпраздничный день – Сочельник. Сочельник – это “дверь”, открывающая врата в Рождество.

До дня Рождества, великого праздника, люди соблюдают Рождественский пост. Посты в жизни христианина занимают одну треть года. В эти особые дни христиане пытаются соприкоснуться с безвременьем, Вечностью. Верующие подражают Христу, ведь Христос постился. Пытаться уподобиться Христу надо не только в пище, но и в духовной жизни. Мы сопереживаем даже не самому празднику Рождества, а явлению в мир Христа, тому, что Бог стал человеком. Пост – это время очищения в духовной жизни и одно из основных духовных делании человека. Святые угодники Божии постились, о чем есть многочисленные упоминания в Писании. Многие Святые Подвижники проводили в сугубом посте всю свою жизнь. Иисус говорил о необходимости поста Апостолам. На вопрос Апостолов – почему им удалось изгнать бесов из бесноватого, Иисус ответил, что сей род изгоняется только постом и молитвой. Молитва – для души, а пост для тела – важные дела христианина. Рождественский пост подготовительный. Мы готовимся к Рождеству Господа, дню великого праздника, такой праздник следует встречать с духовной чистотой.

Символы Рождества Христова

Накануне рождества, в Сочельник, готовятся праздничные блюда – *сочиво* или *кутья*. Слово “сочельник” как раз связано с приготовлением сочива. Это блюда из пропаренных злаков с медом, орехами, сухофруктами. Едят в Сочельник, по традиции, только один раз, после праздничного богослужения.

Символами Рождества и сейчас остаются *Священные дары – золото, ладан и смирна*.

Еще один важный символ Рождества – *Вифлеемская звезда*. Люди всегда всматривались в звезды и восхищались видом ночного неба. Но Вифлеемская звезда занимает особое место. Это та звезда, которая привела к колыбели Иисуса волхвов с дарами. Ее лучи указали путь до места рождения Спасителя. Считается, что после этого волхвы сами приняли христианство и проповедовали Христа. Эту звезду в домах крепят на верхушку Рождественской ели.

Ангел и колокольчики напоминают нам о возвещении Рождения Господа пастухам. Звон колокольчиков прославляет Господа.

Во многих странах на Рождество принято зажигать *свечи*. Их свет символизирует Божественное сияние радости Рождества Христова.

Основным символом самого Рождества, конечно, остается *Рождественская ель*. Она занимает особо место в православной традиции. Связано это с тем, что, Ирод приказал убить всех младенцев, опасаясь за свое положение, когда Волхвы сообщили, что родился Царь Иудейский, имея в виду Спасителя. Считается, что для спасения Богомладенца Иисуса, Пречистая Дева Мария и праведный Иосиф закрыли вход в пещеру ветвями ели.

В Европе долгое время существовала легенда о том, что, когда деревья приносили Богомладенцу свои дары – плоды, ели было нечего предложить ему, и она скромно стояла на пороге хлева, не решаясь приблизиться. Тогда Иисус улыбнулся и протянул к ней руку. Но это история относится, скорее, к добрым сказкам.

Существовала и еще одна версия этой сказки: она гласила о том, что два других дерева пальма и маслина не пускали ель ко Христу, насмехаясь над ней. Услышав это, Ангел Господень украсил скромное дерево, и она вошла к яслям Богомладенца во всем своим величии. Иисус обрадовался ели, но она смутилась,

а не возгордилась, потому что помнила – ее нарядил Ангел, и ему она обязана своим преображением. За скромность именно ель стала символом дня Рождества.

В России традиция наряжать ель на Рождество пришла лишь в XVIII веке. Кстати, во многих странах, эта традиция тоже стала поздней: в Англии, во Франции и в Америке лишь в середине XIX века ель на Рождество стала повсеместной практикой.

Ель наряжают и на Новый год, но это – светская традиция. Для православных христиан ель – прежде всего, символ Рождества. В Древней Руси ель не жаловали, она была мрачным деревом, растущим на болоте.

Традиции празднования Рождества отличаются в разных странах. Соответственно и символы Рождества могут быть разными. В России укоренилась традиция Рождественского вертепа. Вертеп – это пещера Рождества, ее делают своими руками и устанавливают в храмах, на площадях города и в домах верующие.

В самом конце XIX века в крупных российских городах появляются многочисленные елочные базары. Один из основных в Москве располагался на Театральной площади (прямо перед Большим театром). Выбор елки был особой традицией, с прогулкой по базару и почти обязательной покупкой сбитня и калача. Приготовление елки было делом особенным. Украшалась она либо канонично – после всенощной, либо до всенощной. После того как празднество заканчивалось, игрушки снимали с елки и раздавали детям.

Детские подарки под елкой были обязательны. В многодетных дворянских семьях традиционной была игра в «передачу»: подарки завертывались в несколько слоев бумаги. Разворачивать их надо было постепенно, передавая подарок тому, чье имя значилось на очередной обертке. После всенощной на елке ненадолго зажигали свечи для детей, а вокруг дерева водили хороводы. Детские праздники устраивались и на второй и третий день Рождества. Со временем елочные украшения стали более изысканными, появились определенные правила украшения рождественской ели. Ее верхушку венчала Вифлеемская звезда. Всевозможные фигурные пряники и печенье (часто по-прежнему в форме животных) сменили обязательные во времена средневековья вафли. Потом все упростилось, на еловых ветках стали развешивать разноцветные игрушки, фонарики, корзинки. А еще позже пришла мода на игрушки из папье-маше, фарфора, тисненого картона, стекляруса и приклеенного бисера, прозрачного и матового стекла.

Сейчас вечно зеленая ель, напоминающая также о жизни вечной, переживает второе рождение. В 1935 году ель вернулась в государственные учреждения, но вернулась, увы, как светский символ Нового года. Ее украшали красной звездой на верхушке. Известно, что в годы богоборчества люди наряжали ель тайно у себя в домах. Люди стали вспоминать, что это, прежде всего – символ Рождества Христова.

Святки

Это была череда праздников, начинавшаяся Рождеством (25 декабря по действовавшему тогда [юлианскому календарю](#)), затем – Новый год, в народе по-другому именуемый Васильевым днем (1 января), и наконец Крещение (6 января).

В старину готовились к праздникам заранее, самый главный день подготовки приходился на Сочельник – 24 декабря (6 января). Даже в нерелигиозных семьях, где пост соблюдался нестрого, в Сочельник обычно постились. В купеческих и мещанских домах пост соблюдался строже, чем в дворянских, в том числе и обычай не есть до «первой звезды».

После богослужения простой люд традиционно отправлялся колядовать, то есть ходить по соседским домам с песнями, прославляющими Рождество Спасителя. Само название – колядки – имеет гораздо более древнее происхождение: оно восходит к временам, когда славяне пели песни в честь языческого бога Коляды. Теперь колядками славил Христа и, как в древности, желали хозяину дома богатства и благополучия. Впрочем, в некоторых территориях России не употребляли слова «колядовать» – говорили «славить». Каждая семья ожидала христославов, приготавливая для них угощение. Обычно это были «козули» – пряники в форме коровы или козы, которые символизировали животных, находившихся в хлеву во время рождения Иисуса Христа.

Каждый считал посещение церкви в Рождество своим не только личным, но и общественным долгом. В сам день Рождества было обязательно попасть в церковь, и тут в городах возникала проблема переполненности церквей, и в домовых храмах различных учреждений вводили специальные билеты на праздничное богослужение. У некоторых появлялась еще одна предпраздничная забота – билеты на заутреню в церковь достать.

В дворянской среде был обычай устраивать торжественные новогодние светские рауты: представители знати «при полном параде» совершали короткие визиты, разъезжая по городу от дома к дому и поздравляя хозяев. И если для одних это был один из вариантов развлечения, то для других такой обычай стал «праздничной повинностью».

На Святки, пока высший свет веселился на балах и маскарадах, простые горожане развлекались на катальных горах, которые часто стояли потом до Масленицы, и в балаганах, где давались незамысловатые представления.

Важно!

Гадания, которые совершаются в святочные дни, по своей природе не отличаются от гаданий в иное время года. Если даже люди не сознают этого, а воспринимают как экзотические игры, безобидным это дело не является, ибо слово имеет бытийную силу. Однажды сказанное, оно не исчезает, а уходит в бесконечную память Божию. На Суде оно нам будет предъявлено в оправдание и осуждение. Магическое же слово привлекает демонов, если даже человек этого не хотел. Существование на Руси гаданий в святочные дни говорит лишь о том, что некоторые греховные обычаи могут быть весьма живучими, ибо имеют в качестве почвы падшее человеческое естество. Святая Церковь настраивает своих чад и в эти дни жить полнокровной духовной жизнью согласно святой тысячелетней традиции.

Источники:

1. Сайт благотворительного фонда «Правмир» <https://www.pravmir.ru/rozhdestvo/>
2. Портал «Православие.ru» <http://www.pravoslavie.ru/89248.html>

Сценарий рождественской пьесы по мотивам русской народной сказки «МОРОЗКО»

Действующие лица:

Ведущий, Сказочник, Падчерица, Христославы, Николенька, Мачеха, Дочь мачехи, Старик, Морозко.

Ведущий:

Дети! Любите ли вы сказку?.. Вот и хорошо. Я думаю, нет такого мальчика или девочки, мамы или папы, бабушки или дедушки, которые не любили бы сказку.

"Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок", – сказал А.С. Пушкин о сказке. Сказка учит нас добру и справедливости, учит радоваться и горевать вместе с героями, наказывает злых и жадных, а кроткие да смиренные в сказке всегда станут жить-поживать, горя не зная.

Сегодня к нам на праздник Рождества пришла старинная русская сказка "Морозко".

И поведет эта сказка нас в засыпанную снегом деревню, в избу, где живут старик, да старуха, да **Падчерица**, да старухина дочка. И дальше – в зимний лес, где хозяйничает Морозко: с елки на елку поскакивает, потрескивает да пощелкивает. Но тише, тише... Сказка подошла совсем близко. Смотрите и слушайте.

Выходит сказочник.

Сказочник:

Живало-бывало: жил дед, да овдовел – жена у него померла, и женился он на другой. У деда была дочка, и у бабы была дочка. И невзлюбила баба старикову дочку, свою падчерицу.

Ничем старухе не угодишь: все не так, все худо. А уж Падчерица была такая умница, такая работница да рукодельница: все успевала, все у нее спорилось. И душа у нее была добрее доброго: и странника приветит, и пить ему подаст, никого и словом не обидит.

Не похожа на нее старухина дочка: ленива да зла, а уж на язык-то дерзка да груба – всем от нее доставалось, даже матери родной. Делать по дому она ничего не делала, только исправно спала да кушала.

Вот и Рождество подошло. В доме чистота, порядок, стол накрыт, лампадки теплятся под образами. Только нет в этом труда старухиной дочки – все руками падчерицы, стариковой дочки, переделано. Да вот и она сама, давно на ногах, за работой.

Сцена 1

Падчерица метет избу, поет "Ночь тиха".

Падчерица:

Какие дни стоят святые, радостные – святки! Все радуются празднику, Рождеству Христову, все поздравляют друг друга.

Вот и у нас по деревне ходят христославы со звездой: наши деревенские ребята поют песни про Рождество – Христа славят. (*Выглядывает в окошко.*) Да вот же они, к нашей избе идут. (Стук.) Заходите, пожалуйста, открыто!

Входят христославы со звездой, крестятся на икону, кланяются падчерице.

Христославы:

С праздником, хозяйюшка!

Падчерица:

С праздником, с праздником, гости дорогие! С чем пожаловали?

Христославы. А вот послушай, хозяйюшка.

(*Стих "Под покровом ночи звездной..." и коляда "Рождество Христово, Ангел прилетел". Сцена колядования "Пастыри милы".*)

Падчерица:

Спасибо, христославы, что радостную весть принесли в наш дом. А это вам угощение к праздничному столу.

Кладет в корзину пирог. Христославы благодарят, кланяются, уходят. Падчерица останавливает одного мальчика.

Падчерица: Николенька! Подожди немножко. Как маменька твоя себя чувствует?

Николенька: Лежит. Неможется ей.

Падчерица: На-ка вот пирожок, передай ей. Скажи, что забегу к вам, как с делами управлюсь.

Николенька: Настенька! А ты-то как живешь со своей мачехой? Говорят люди, что бранит она тебя, со свету сживает!

Падчерица: Ничего, Николенька! Она скажет, а я промолчу, потерплю немного.

Николенька: Да разве ты и не обижаешься совсем?

Падчерица: Бывает, захолонет сердце. Так я сразу перед иконой встану и молюсь, пока не забуду все плохое и снова любить матушку с сестрицей не начну.

Николенька: Милая Настенька! Приходи к нам! Мы с матушкой будем ждать тебя. (Уходит.)

Падчерица: До свидания, Николенька!

Падчерица смотрит им вслед из окошка. Входит Мачеха.

Мачеха: Ты что это без дела стоишь? В окошко глядишь? Разве заняться нечем?

А что за песни тут раздавались?

Падчерица: Это, матушка, христославы к нам заходили – Рождество Христово славил. Так радостно, так хорошо! Я им пирог вынесла – как полагается.

Мачеха: Что? Пирог? Какой пирог-то, наверняка, большой? (*Заглядывает на блюдо.*) Так я и знала, самый большой отдала. Да нас голодными оставишь, самим скоро есть нечего будет. Ишь, добрая какая! Дала бы пирог, какой поменьше!

Падчерица: Да ведь праздник-то какой, матушка! Весь мир радуется. Ангелы на небесах поют!

Мачеха: Знаю, знаю... Да ты сделала все, что я тебе велела? Корову-то...

Падчерица: Поила, кормила, матушка.

Мачеха: Дрова и воду?..

Падчерица: В избу наносила.

Мачеха: Печку-то, печку?..

Падчерица: Истопила.

Мачеха: Избу мела?

Падчерица: Еще до свету.

Мачеха: Все проверю, все посмотрю, все, поди, не так, как надо. Все худо. Смотри у меня, старикова дочка! (*Подходит к столу, пробует из чугунка.*) Так и есть, щи пересолила! (*Пробует пироги на столе.*) Пироги подгорели! Ступай с глаз моих долой, бездельница!

Падчерица: Простите, матушка, коли что не так.

Падчерица уходит. Входит дочка.

Мачеха: А вот и дочка моя любезная идет! Доченька, иди сюда!

Дочка: Чего, чего надо-то?

Мачеха: Как спалось тебе, почивалось?

Дочка: Плохо спалось, плохо почивалось! Подушка душная, одеяло кусачее, кровать скрипучая – никак не уснуть! Вертелась, вертелась, насилу заснула. Вот только глазки открыла... (*Зевает.*) Ой, скука какая, ой, скука!

Мачеха: Покушать хочешь, Марфушенька? Вот пирожки теплые, румяные, только что из печки Настька вынула!

Дочка: Не хочу!

Мачеха: Ну щей покушай. Щи жирные да наваристые!

Дочка: Да вы что, с утра-то?

Мачеха: Да какое утро-то? День давно на дворе стоит! К нам уже и христославы приходили, ребята давно уж под окнами бегают, и ты пошла бы, погуляла.

Дочка: Холодно, маменька. Снежками закидают.

Мачеха: Ну пойдди, отдохни немножко.

Дочка: Да уж выпалась. Ой, скука-то какая! За что бы приняться?

Мачеха: Да на что тебе трудиться, ручки белые портить? Вон Падчерица все уж сделала. Пусть она и надрывается. Ух и не люблю я ее!

Дочка: Да и то, маменька! И я ее не люблю. На деревню погулять не выйдешь. Только и слышишь, как ее хвалят со всех сторон (передразнивает): "Ласковая, пригожая, работающая". А мне вслед только головами качают, слова доброго никто не скажет! Ух, не люблю я ее! Хоть бы избавиться от нее совсем!

Мачеха: А что, дочка! Избавиться-то можно. Вот если завести ее в лес, да там, на морозе и оставить... Пусть Морозко превратит ее в сосульку!

Дочка: Да заморозит покрепче! (Шепчутся, уходят.)

Занавес

Сказочник: Да!.. Есть на свете люди хорошие, есть и похуже, есть и такие, что своего брата не стыдятся и Бога не боятся.

С такими людьми и жила бедная Падчерица. А отец что же? Боялся злой старухи, горевал, но ослушаться не смел. Вот ведь и придумала Мачеха падчерицу со света сжить. "Вези, вези ее старик, – говорит мужу, – куда хочешь, чтоб глаза мои ее не видали. Вези в лес, на трескучий мороз".

Старик затужил, заплакал, однако делать нечего, злой бабы не переспоришь. Запряг лошадей: "Садись, милая дочь, в сани". Повез, бедную, в лес, посадил под большую ель и уехал. Сидит Падчерица под елью, холодно, озноб ее пробирает. А невдалеке Морозко по лесу похаживает, потрескивает, пощелкивает, на девицу поглядывает.

Сцена 2

Лес. Падчерица сидит около елки.

Падчерица: Виновата я перед матушкой! Мало старалась, без усердия поручения ее исполняла, вот и наказание теперь несу! Надо было избу чище мести, да печь жарче топить, да за коровой лучше ходить, сестрицу больше любить.

Входит Морозко.

Морозко: Что за диво дивное! Девица в лесу, в эдакую-то пору! Вот я сейчас и позабавлюсь. (*Подходит к падчерице, стучит один раз посохом. Музыка.*) Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

Падчерица: Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко (*в сторону зала*): Чудно! Я ее морожу, а она – "тепло". А ну-ка я холоду подбавлю! (*Стучит посохом два раза. Музыка.*) Тепло ли тебе, девица, тепло ли тебе, красная?

Падчерица: Тепло, Морозушко, тепло, батюшка.

Морозко: Ну чудеса! Что за девица такая! Не бранит меня, что застудил совсем, не сердится. А что если еще морозу прибавить? (*Стучит посохом три раза, сильная музыка.*) Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, лапушка?

Падчерица: Ой, тепло, голубчик Морозушко! (*Колени обняла руками, голову склонила на колени.*)

Морозко: Девица-то замерзла совсем. Однако, жалко мне ее. Такая смиренная да ласковая: Морозушкой да батюшкой меня величает. Не стану

больше ее студить. Отогрею да награжу за такое смирение. (*Подходит к падчерице, помогает ей встать.*) Вставай, дочка, вставай, милая. Ты ко мне с добрым словом, и я к тебе с благодарностью. (*Протягивает ей сундучок.*) Это тебе, девица, прими от меня подарок. Будешь меня, Морозко, вспоминать. Утешила ты меня, старика, порадовала. А теперь ступай. Добрый путь тебе, дочка!

Уходит. Падчерица одна, машет ему вслед рукой, кланяется.

Падчерица: Прощай, Морозко! Спасибо тебе, спасибо!

Ушел. А сундучок-то какой красивый мне подарил! (*Садится на пенек, заглядывает в сундучок.*) А подарки какие! Камешки самоцветные, бусы нарядные да мешочки с золотом да серебром! И платочек шелковый – голову покрывать. (*Задумывается.*) Вот ведь говорят, что Морозко колючий, злой да трескучий. А он – добрый! Ответливый на ласковое слово. Спасибо, спасибо, Морозко! (*Встает с пенька.*) Однако, пора мне. Пойду домой, сестрицу порадую подарками к празднику. А платочек шелковый я отнесу больной Николенькиной матушке – пусть и у нее к Рождеству подарок будет. Пойду, а звезда мне дорогу домой укажет. (*Уходит.*)

Сцена 3

Лес

Сказочник:

Вернулась Падчерица домой веселая, румяная, с подарками. Старуха с дочкой так и ахнули. Старуха немедля снарядила свою дочку и велит старику: "Запрягай, старый, другую лошадь! Вези мою дочь в лес, да смотри, на то же самое место посади!" Старик отвез старухину дочку в лес, посадил под елкой и уехал.

Дочка сидит на пеньке с двумя большими корзинами в руках.

Дочка: Вот, за подарками пришла! Вот эта корзина под золото да серебро, а вот эта – для камешков драгоценных. А еще попрошу у старика сундук с богатым приданым. (*Встает с корзинами в руках, ходит по сцене.*) Холодно, холодно-то как! Так и замерзнуть можно! Кабы не подарки, ни за что бы в лес не пришла! Да где же Морозко-то, в самом деле? (*Ходит, согревается, хлопает себя по бокам. Появляется Морозко.*)

Морозко: Кто тут меня зовет? Смотри-ка, другая девица сидит. (*Присматривается к ней.*) Да вид у нее, как будто, недовольный. Сейчас я пощелкаю да позабавлюсь. (*Стучит посохом один раз. Музыка.*) Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Дочка: Ой, холодно! Не трещи, не скрипи, Морозко!

Морозко: Ишь ты, сердитая. "Не трещи, не скрипи". Это еще не мороз, мороз впереди. (*Стучит посохом два раза. Музыка.*) Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, красная?

Дочка: Смеешься ты надо мною, что ли, старик? Ноги-руки сейчас отмерзнут.

Морозко: Какая дерзкая да неучтивая девица! А ну как сильнее приударю! (*Стучит посохом три раза. Музыка.*) Тепло ли тебе, девица? Тепло ли тебе, лапушка?

Дочка: Ой, совсем застудил проклятый старик! Я за подарками пришла, а ты морозишь, потешаешься! В эту корзину насыпь мне золото-серебро, а в эту – камешков самоцветных. А еще сундук с приданым мне надобно, да поскорее, замерзла я!

Морозко: Эко диво! Ну и девица! Со мной так в лесу еще никто не разговаривал. Однако, рассердила ты меня! За грубость и дерзость твою будет тебе подарок – была ты простая, а станешь ледяная!

Дотрагивается до дочки своим посохом. Музыка. Дочка застывает. Морозко уходит. На сцену выбегает Падчерица.

Падчерица: Где же сестрица? Сердце за нее беспокоит. *(Видит дочку.)* Вот же она! Да что с ней? *(Трогает дочку.)* Холодная какая! Сестрица, милая, очнись, пробудись, открой глаза, хорошая моя! Дай-ка я тебя согрею! *(Снимает платок с себя, накрывает дочку.)* Вот, так теплее будет. Ну что, Марфуша? Скажи хоть словечко. *(Дочка пошевелилась, открыла глаза.)* Глаза открыла! Вот и хорошо! Давай же, Марфуша, вставай, пойдем домой!

Дочка: Ох, что это со мною? Кто здесь? Это ты, Настя?

Падчерица: Я, сестрица, я. Да что с тобой случилось?

Дочка: Рассердился на меня Морозко, не дал подарков, чуть не заморозил совсем. Да, видно, я сама виновата – грубых слов ему наговорила, проклятым стариком назвала. *(Падчерица качает головой.)* Спасибо тебе, сестрица, спасла ты меня, я чуть насмерть не замерзла, а ты любовью своей, да теплом, да словом ласковым меня отогрела. Сейчас-то мне и вспомнить стыдно, как я тебе завидовала да зла желала, избавиться от тебя хотела... Если можешь, прости, не попомни зла. *(Кланяется до земли.)*

Падчерица: Да что ты, сестрица! Бог тебя простит, а я на тебя не сержусь. Радуюсь только, что душа твоя согрелась и на сердце радостно и легко станет. Вот и глаза у тебя по-другому глядят, по-доброму. Однако, идти нам надо, матушка, наверное, беспокоится. Пойдем, пойдем, Марфуша, домой!

Входит Мачеха.

Мачеха: Иду, дочка, иду. Подарки твои до дому донести помогу. Шутка ли, корзина с золотом, да серебром, да с камнями, да сундук с приданым. *(Подходит к дочке.)* Да где же подарки-то? *(Оглядывается.)*

Дочка: Нету никаких подарков, матушка. Не заслужила я их. А заслужила только наказание за свою грубость – превратил меня Морозко в ледяную девочку. Да вот Настенька любовью своею и добротой согрела меня. Видишь, живая я, здоровая

Мачеха (задумчиво): Вот ведь как получилось. Я тебя чуть со света не сжила, а ты мою дочку от смерти спасла. Это ведь я задумала свести тебя в лес, да там и оставить. Уж очень злилась я на твою доброту. Побранишь тебя, а ты в ответ: "Простите, да простите", – и ни слова больше. А прощать-то и не за что было. Да!.. Как будто глаза мои открылись, и сердце говорит, что это я должна у тебя прощения просить.

Дочка: Станем, маменька, Богу каяться, да вместе попросим у Настеньки прощения. *(При словах "Богу каяться" – крестятся и кланяются падчерице.)*

Падчерица: Матушка, сестрица! Не будем прошлое вспоминать. Я по-прежнему вас люблю. Нынче праздник! Вся земля радуется, ангелы поют: "Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение". Будем и мы радоваться и Бога благодарить за мир и согласие в нашем доме!

Выходят христославы, и все вместе со зрителями поют рождественскую коляду "Рождество Христово, Ангел прилетел".

Источник: <https://happy-school.ru/publ/morozko/25-1-0-3257>

Рождество Христово

Сценарий праздника в Воскресной школе. Из опыта работы воскресной школы "Родник" при храме Порт-Артурской иконы Божией Матери города Кургана

Праздник начинается с исполнения рождественской песни «Дин – дон».

Дети группы дошкольников входят в зал, исполняя песню «Мы маленькие свечи» (муз. Е Кавериной). Держа в руках зажжённые свечи, дети идут и встают полукругом перед сценой.

Мы маленькие свечи

Мы маленькие свечи,
Но можем мы светить.
И свет Господней речи
Другим сердцам явить.

Припев: Свет, свет, свет, свет светит наш.
Свет, свет, свет, свет светит наш.
И в этот дивный вечер
Бог дарует нам честь:
Гореть, неся по свету
Рождественскую весть.

Припев: Свет, свет, свет, свет светит наш.
Свет, свет, свет, свет светит наш.

1-й ведущий:

Вечно свято, вечно ново
Рождество для нас Христово,
Много лет из года в год
Праздник этот радость льёт.
Славьте Бога стар и мал,
Он Спасителя нам дал!

Все участники исполняют рождественскую песню «Небо и земля».

Небо и земля.

1 к. Небо и земля, небо и земля
Ныне торжествуют
Ангелы, люди, ангелы, люди
Весело ликуют!

Припев: Христос родился, Бог воплотился!
Ангелы поют, славу воздают!
Пастухи играют, пастыря встречают,
Чудо, чудо возвещают!

2к. Во Вифлееме, во Вифлееме
Чудо совершилось!
Чистая Дева, Чистая Дева
Сына родила!

Припев: тот же

Во время исполнения песни трое мальчиков младшего школьного возраста, одетых пастушками, выходят и садятся в круг на сцене, в середину которого ставят фонарь, накрытый раскрашенным под пламя бумажным пакетом (костёр).

1-й ведущий: Мир ожидал Спасителя – Царя!

А он родился тихо, как заря:
Не во дворце богатом, не в столице,
Где Богу подобало бы родиться.
Родился в хлеве в полнощный час,
Явив пример смирения для нас.
Родился Бог под небом Вифлеема...

2-й ведущий:

В святую ночь на тучном поле
Не зная отдыха и снов,
Стада, гулявшие на воле,
Пасло семейство пастухов.
И в этот миг с высот небесных
В одеждах блещущих, чудесных,
Спустился Ангел и сказал...

*На музыкальную заставку появляется Ангел, одетый во всё белое),
подходит к пастухам.*

Ангел (пастухам):

Встаньте и идите в город Вифлеем,
Души усладите и скажите всем:
Спас пришёл к народу, Спас явился в мир!
Слава в Вышних Богу и на Земле мир!
Там, где отдыхает бессловесно тварь,
В яслях почивает всего мира Царь.
Под музыкальную заставку Ангел уходит.

Один из пастухов:

Исчезло чудное виденье,
И пастухи в немом смущенье
В душе счастливей во сто крат
Пошли толпой в Давидов град.

*Хор старшей и средней групп поёт 2 куплета колядки «Рождество
Христово»:*

1-й ведущий:

В Иудее – государстве
Правил Ирод – царь ужасный,
Он свиреп и грозен был,
Никого он не любил...

*Под музыкальную заставку (Э. Григ «В пещере горного короля»)
появляется Царь Ирод в короне и плаще чёрно-красных тонов выходит и
садится на стул-трон.*

Ирод: Появились слухи о рождении нового Царя иудейского... Я – Царь
Ирод – не хочу, чтобы он завладел моим тронem. Я казнию всякого, кто попытается
это сделать! Позвать сюда волхвов!

*Под музыкальную заставку (восточная музыка) появляются три волхва –
мудреца: Мельхиор, Гаспар, Валтасар.*

Ирод (вкрадливо):

О, вы, умнейшие отцы,

- 3-й: Я старательно постился
Перед причащением,
Я с сестрёнкой помирился.
Попросил прощение
У Андрея и у Даши.
И, когда я причащался,
То увидел возле Чаши
Добрый Ангел улыбался.
- 4-й: В сиянье царские врата!
Поставлю я свечу
И перед образом Христа
Прошенье прошепчу.
И, кажется, что рядом Он,
И происходит чудо!
Я в этом храме был крещён
И здесь венчаться буду!
- 5-й: Над кроваткой чуть в сторонке
Божьей Матери иконка –
Добрый взгляд её лучится.
Если мама отлучится,
То не страшно мне одной
Матерь Божия со мной.
Рано утром я проснусь,
На иконку помолюсь.
- 6-й: Научи меня молиться,
Добрый Ангел, научи.
Уст твоих благоуханьем
Чувства чёрствыые смягчи.
Дай моей молитве крылья,
Дай полёт мне в высоту,
Дай мне веры безусловной
Высоту и теплоту.

1-й ведущий: Рождество Христово в Вифлеемской пещере было однажды... Рождество Христово в наших сердцах совершается постоянно, принося радость, мир, счастье.

2-й ведущий:

В высоте небесной славит Бога хор
И напев чудесный огласил простор.
Хор поёт рождественский тропарь:

Рождество Твое, Христе Боже наш
Возсия миру свет разума:
В нем бо звездам служащие,
Звездой учахуся,
Тебе кланялися Солнцу Правды,
И тебе ведети с высоты Востока.

Господи, слава Тебе!

Праздник завершается с раздачей подарков и праздничной трапезой.

Три ржаных колоска.
Сценарий рождественской сказки

Рассказчик:

Случилось это под самое Рождество.

Жил в одной деревне богатый крестьянин. Стали в его доме к празднику святому готовиться, вот жена и говорит...

Жена богатого крестьянина:

Послушай, хозяин, давай положим на крышу хоть три ржаных колоска – для воробьев! Ведь праздник нынче – Рождество Христово.

Богатый крестьянин:

Не так я богат, чтобы столько зерна каким-то воробьям выбрасывать!

Жена богатого крестьянина:

Уж, наверное, и тот бедняк, что на другой стороне озера живет, не забыл про воробьев в рождественский вечер. А ведь ты сеешь хлеба в десять раз больше, чем он...

Богатый крестьянин:

Не болтай вздора! Что ты еще выдумала: воробьям зерно выбрасывать!

Принимайся-ка лучше за стол праздничный.

Рассказчик:

Стали в богатом доме печь, варить, жарить да тушить. Только воробьям, что по крыше прыгали, не досталось ни одной крошки. Покружили они над домом: ни одного зернышка не нашли, да и прочь полетели.

Роли воробьев тоже могут исполнять дети. Они танцуют, двигаются по сцене под музыку, "перелетая" от дома богача к дому бедняка.

Рассказчик:

Смотрят воробьи, а на крыше бедного домишки, всем ветрам открытого, приготовлено богатое угощение – целых три колоса спелой ржи. Обрадовались воробьи, стали зернышки клевать! Услышали в доме воробьиною возню.

Вздохнула хозяйка...

Жена бедного крестьянина:

Эх, в печи у нас нынче пусто, да на столе не густо. Кабы взяли мы те три колоска, кабы вымолотили, кабы тесто замесили, кабы я из того теста лепешек напекла – так было бы у нас к празднику угощение! Детям – в радость, нам – на утешение!

Бедный крестьянин:

Полно, жена! Если бы, да кабы... Какие там лепешки! Много ли зерна намолотишь из трех колосьев! Как раз для воробьиного пира! Собирай-ка лучше детей, пусть идут в деревню и купят нам свежего хлеба и кувшин молока – припас ведь я к празднику кое-какие копеечки! Будет и у нас праздник – не хуже, чем у воробьев!
Дети в доме бедного крестьянина наряжают елочку и поют какую-то рождественскую песенку. После окончания песенки отец обращается к детям.

Бедный крестьянин:

Ваня, Маша! Собирайтесь-ка, сходите в деревню, да купите нам к празднику кувшин молока, да свежего хлеба.

Ваня:

Пойдем! Пойдем!

Маша:

Угощение принесем!

Жена бедного крестьянина:

Да, может и не ходить им... Ведь стужа на дворе! Да и дорога неблизкая! Да и темнеет, поди! Да и волки...

Ваня:

Не бойся, матушка. А ты, бабушка, дай нам крепкую палку, этой палкой мы всякого волка отпугнем!

Рассказчик:

Дал отец Ване палку, перекрестила их мать, отправились дети в деревню. Дети идут мимо озера, через лес.

Звучит музыка или фонограмма завывания ветра.

Рассказчик:

Долго ли, коротко ли – купили они свежего хлеба четыре каравая, да молока кувшин и домой пошли.

Идут, а снег все валит, да валит, сугробы растут, да растут, а до дома еще не близко.

Вдруг навстречу им волк, большущий, худой. Пасть открыл, стоит поперек дороги и воет. Не оробел Ваня, замахнулся палкой, а у самого голос дрожит...

На сцену выходит волк.

Ваня:

Не бойся, Маша, сейчас я его прогоню!

Рассказчик:

А волк завыл вдруг, да так жалобно...

Волк:

У-у-у, какая сту-у-ужа, какая лютая сту-у-ужа, моим волчатам совсем есть нечего! Они пропадут с голоду-у-у! С голоду-у-у!

Маша:

Ваня! Жалко мне волка с волчатами, только нет у нас ничего, кроме хлеба, отдадим волчатам два каравая!

Рассказчик:

Подумал Ваня, да и протянул волку хлебушка. Обрадовался волк, завилял хвостом, точно собака.

Волк:

Век не забуду вашу доброту!

Волк убегает.

Рассказчик:

Схватил волк два каравая и убежал. А дети дальше прошли. Идут, торопятся, вдруг слышат: кто-то позади тяжело ступает за ними по глубокому снегу.

Оглянулись Ваня с Машею, да так на месте и замерли: идет им вслед огромный медведь. Остановился медведь, зарычал.

Появляется медведь.

Медведь:

Мор-р-роз, мор-р-роз! Р-р-р-ручьи замерзли, р-р-реки замерзли!.. Чем, чем медвежат напоить? Медвежата плачут, пить пр-р-р-росят!

Ваня:

Вон, в чем дело! Не горюй, отольем тебе молока, напоишь медвежат, будешь спать, как другие медведи, в своей берлоге до самой весны!

Медведь протягивает детям берестяное ведерко. Ваня с Машей отливают ему молока из кувшина.

Медведь:

Добрые дети, хорошие дети!

Медведь уходит.

Рассказчик:

И пошел медведь своей дорогой, переваливаясь с лапы на лапу. И Ваня с Машей пошли дальше. Скоро и до дому добрались. Бросилась им мать навстречу, целует, милует.

Жена бедного крестьянина:

Уж, как я-то за вас тревожилась! Уж чего только не передумала! Вдруг, думаю, волк им встретился, вдруг какой медведь-шатун повстречался!..

Ваня:

Нам волк, и вправду, встретился! А мы ему дали хлеба для его волчат.

Маша:

И медведь-шатун нам встретился! Мы ему молока для медвежат дали.

Отец:

А домой-то привезли хоть что-нибудь?

Маша:

А домой мы привезли два каравай хлеба и полкувшина молока. Так что теперь и у нас будет настоящий пир! Дети достают из котомки и кладут на стол каравай хлеба, ставят кувшин с молоком.

Рассказчик:

Зажглась на небе первая звездочка, стали люди Рождество Христово славить.

Исполняется песенка

Семья бедного крестьянина садится за стол.

Рассказчик:

Все в доме Богу помолились, уселись за стол. Смотрят: что за чудо – сколько отец от каравай не отрезает, сколько кусочков хлеба не раздает, а каравай все целым остается! Стала мать молоко разливать – сколько не отливает, а молока в кувшине не убывает!

Бедный крестьянин и дети(хором):

Ну и чудеса!

Меняется сцена. Хозяева в своих домах принимаются за работу.

Рассказчик:

Но всему свой черед: прошли праздничные дни. Стали хозяева за дела приниматься. За что ни возьмутся крестьянин с женой – все у них ладится, да спорится. Где было пусто, там стало густо. Что за диво? Зато у богатого крестьянина хозяйство пошло вкривь и вкось. Сокрушается хозяин...

Богатый крестьянин:

Все оттого, жена, что мы добра не бережем! Тому дай, этому одолжи. Нет, не так мы богаты, не так богаты, чтобы о других думать. Гони-ка ты, жена, прочь со двора всех попрошаек!

Рассказчик:

Стали они гнать всех, кто приближался к их воротам. Но только удачи им все равно ни в чем не было. Стал старик размышлять...

Богатый крестьянин:

Может, едим мы слишком много или слишком жирно? Наверно, нужно нам поиному как-тостряпню готовить! Пойди-ка ты, жена, к тем, что на другом берегу озера живут, да поучись, какстряпать!

Жена богатого крестьянина уходит к дому бедняка, наблюдает, как трудятся бедный крестьянин с женой, как встречают гостей, угощают их.

Рассказчик:

Пошла старуха, а старик ждет-пождет. Долго или коротко – вернулась жена. Старику уж не терпится...

Богатый крестьянин:

Что, жена, набралась ума-разума? Узнала, отчего у них все в доме ладится?

Жена богатого крестьянина:

Набралась, узнала.

Богатый крестьянин:

Говори скорей, каков их секрет!

Жена богатого крестьянина:

Ну, так слушай! Кто ни зайдет к ним во двор, того они привечают, за стол сажают да еще с собой дают. Бездомную собаку и ту накормят. И всегда от доброго сердца... Вот оттого, старик, им и удача.

Богатый крестьянин:

Чудно! Что-то не слыхал я, чтобы богатели от того, что другим помогают. Ну да ладно, проверим: возьми целый каравай и отдай его нищим на большой дороге. Да скажи им, чтобы убирались подальше на все четыре стороны!

Жена богатого крестьянина:

Нет, не поможет это... Надо от доброго сердца подавать...

Богатый крестьянин:

Вот еще! Мало того, что свое отдаешь, так еще от доброго сердца. Ну да ладно, дай от доброго сердца. Но только уговор такой: пусть отработают потом. Не так мы богаты, чтобы раздавать свое добро даром.

Жена богатого крестьянина:

Нет, уж если давать, так без всякого уговора.

Богатый крестьянин:

Что же это такое! Свое, нажитое – даром отдавать!

Жена богатого крестьянина:

Так ведь если за что-нибудь, это уж будет не от чистого сердца!

Богатый крестьянин:

Чудные дела!.. Ну, вот что, жена, остался у нас сноп необмолоченной ржи.

Знаешь, что, вынь-ка три колоса, да прибереги... для воробьев. Начнем с них!..

Исполняется песня

Источник: портал Инфоурок <https://infourok.ru/scenariy-spektaklya-tri-koloska-602113.html>

КРЕЩЕНИЕ ГОСПОДНЕ

История праздника

Праздник **Крещения Господня** (другое название — Святое **Богоявление**) — это двунадесятый православный праздник, который совершается ежегодно **19 января** (6 января по старому стилю). Праздник Крещения Господня установлен в воспоминание события евангельской истории — Крещения Иисуса Христа в Иордане от Иоанна Предтечи. В этот день и накануне, в Сочельник, бывает **освящение воды**.

Православный праздник Крещение Господне называется также Богоявлением как напоминание о произошедшем чуде: Святой Дух сошел с неба и коснулся Иисуса Христа сразу же, как он вышел из воды после погружения и громогласный голос произнес: «Се есть Сын Мой Возлюбленный» (Матф. 3:13-17).

Таким образом, во время этого события людям явилась Святая Троица и было засвидетельствовано, что Иисус — это Мессия. Именно поэтому этот праздник называют еще и Богоявлением, который относится к двунадесятым, т.е.

тем празднованиям, которые доктриной Церкви обозначены как события, связанные с жизнью Христа.

Первое празднование Богоявления началось еще в первом веке в первоапостольской церкви. Главная идея этого праздника — память и прославление того события, в котором Сын Божий явился во плоти.

Праздник Крещения приурочен к событиям, которые изложены в 13 главе евангелия от Матфея — Крещение Иисуса Христа в водах реки Иордан, как и написано было у пророка Исаии.

Иоанн Креститель учил народ о грядущем Мессии, который будет крестить их в огонь, а также крестил желающих в реке Иордан, что символизировало обновление их от старого закона в новый, который принесет Иисус Христос. Он говорил о необходимом покаянии и омовение в Иордане (что евреи делали и раньше) стало прообразом Крещения, хотя Иоанн об этом и не подозревал тогда.

Иисус Христос в то время начинал свое служение, Ему исполнилось 30 лет, и он пришел к Иордану, чтобы исполнить слова пророка и объявить всем о начале Своего служения. Он попросил Иоанна окрестить и Его, на что пророк, очень удивившись, ответил, что он недостойн и обувь снять с Христа, а Тот просить его крестить. Иоанн Креститель уже тогда знал, что перед ним стоит сам Мессия. Иисус Христос на это ответил, что им следует сделать все по закону, чтобы не смущать людей.

Во время погружения Христа в воды реки небо раскрылось, и белый голубь опустился на Христа, а все рядом услышали голос «Се есть Сын Мой Возлюбленный». Таким образом, народу явилась Святая Троица в виде Святого Духа (голубь), Иисуса Христа и Господа Бога.

После этого за Иисусом последовали первые апостолы, а сам Христос отправился в пустыню для борьбы с искушениями.

Традиции праздника

Служба на Крещение очень схожа с Рождественской; Крещение также имеет свой Сочельник, когда Церковь придерживается строгого поста до самого освящения воды.

Как и в любой другой важный христианский праздник, в храме служит праздничная литургия, во время которого духовенство облачается в праздничные белые ризы. Главной особенностью служения становится освящение воды, которое происходит после службы.

Освящение воды

Освящать воду на праздник Крещения в Церкви принято с V века. Причём в богослужебных текстах мы встречаем упоминание о том, что «днесь вод освящается естество» - то есть освящается вся вода, во всём мире. Но освящается не сама по себе – а именно потому, что по всему миру в этот день Церковь совершает древний чин.

Крещенская вода, как известно, обладает особыми свойствами. В первую очередь, это свойства духовные. В молитве на освящении воды мы просим, чтобы всем, пьющим эту воду и окропляющимся ею, Господь послал «освящение, здравие, очищение и благословение».

Эта вода не портится в течение всего года, в отличие от обычной воды, которая через некоторое время становится непригодной для питья. О данном чуде свидетельствует еще святитель Иоанн Златоуст: «Происходит явное знамение: эта вода в существе своем не портится с течением времени, но, почерпнутая сегодня, она целый год, а часто два и три года, остается неповрежденной и свежей».

Впрочем, и крещенская вода может зацвести – в ней, как и в любой воде, продолжают существовать живые микроорганизмы. В таком случае её следует вылить в непопираемое место. Не нужно видеть в этом какое-то предвестие несчастий.

В советское время люди, жившие далеко от храмов, в день Крещения набирали воду из-под крана или из реки. И, так как в этот день освящается вся вода на Земле – по вере этих людей Господь и такой воде подавал духовные свойства.

В русской традиции вода освящается два раза – в Крещенский сочельник и в день Крещения. Оба раза чин освящения совершенно одинаковый – поэтому нет никакой разницы между водой, освящённой накануне и в самый день праздника. Также совершенно неважно, в каком храме взята вода – её святость, как и святость любого церковного таинства, не зависит ни от совершающего священника, ни от древности храма. Поэтому уж настоящим язычеством является мысль о том, что «вода в семи храмах сильнее», или подобные этому рассуждения, которые, к сожалению, приходится встречать.

Крещенской воды нужно брать столько, сколько необходимо – чтобы хватило на весь год. При этом важно помнить, что эта вода – святыня, и её не следует добавлять в обычную пищу и уж тем более в ванную.

Крещенскую воду принято пить натошак.

Народные традиции

Сегодня, в некоторых случаях, православие напоминает смешение двух рек с чистой и мутной водой: чистая — это доктринальное православие, а мутная — это народное, в котором чрезвычайно много примесей совсем нецерковных традиций и обрядов. Происходит это из-за богатой культуры русского народа, которая смешивается с богословием церкви, и в итоге получается две линии традиций — церковные и народные.

Важно! Знать народные традиции стоит, потому что их так можно отделить от истинных, церковных, и потом, знать культуру своего народа — просто обязательно для каждого.

На Крещение по народным традициям приходился конец святок — в это время девушки прекращали гадание. Священное Писание запрещает гадание и всякое колдовство, поэтому святочные гадания лишь исторический факт.

Отдельно следует сказать о традиции купания на праздник Крещения. Традиция эта поздняя, и, конечно же, нельзя проводить параллель между крещенским купанием и Таинством Крещения. Это купание не «смывает грехи» и вообще не является духовно важным. Если человеку очень хочется зимой залезть в воду – что ж, Церковь не препятствует этому. Но нельзя забывать и о возможных последствиях этого. И, разумеется, нельзя купаться на Крещение в нетрезвом виде – это не только опасно, но и просто кощунственно.

Купание в проруби — это сугубо народная традиция, неподтвержденная доктринальным учением православной церкви.

Несравненно важнее в этот день побывать на богослужении, подготовиться к таинству Причастия, обратить внимание на свою духовную жизнь – словом, провести праздник как подобает христианам.

Крестившийся в Иордане Господь да даст всем нам здравия – телесного, душевного и – самое главное – духовного!

Что поставить на праздничный стол

На Крещение верующие не постятся, но делают это заранее — в Крещенский Сочельник, канун праздника. Именно в Крещенский Сочельник необходимо соблюдать строгий пост и есть только постные блюда.

На Крещение на стол можно ставить любые блюда, а в Сочельник только постные, причем обязательно присутствие сочива — блюдо из отварных зерен пшеницы, смешанных с медом и сухофруктами (изюмом, курагой и т. д.). Также пекут постные пироги, а запивают все узваром — компотом из сухофруктов.

Источники:

1. Православный информационный портал «Вера»
<http://molitva-info.ru/calendar/prazdnik-kreshhenie-gospodne.html>
2. Портал «Православие.ru» <http://www.pravoslavie.ru>

«Крещенские встречи»

познавательно-поздравительная миниатюра.

Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям»

Участники: ведущие и дети – ряженые приходят в гости к пожилым жителям села с небольшими сувенирами и крещенской водой.

Оформление: искусственная елочка, саночки, ноутбук, смонтированный фильм «С Крещением Господним!» о купании в иордани села Частоозерье, фонограмма песен (выбирается в зависимости от возраста детей), Вифлеемская звезда, колокольчики, поделки детей, бутылочки со святой водой.

Ход мероприятия:

- Добрый день ... (И.О. бабушек)!
- Можно к вам в гости?
- Сегодня Великий праздник - Крещение. Заканчиваются святочные дни. Мы хотим вам подарить хорошее настроение.
- Поздравляем вас с Новолетием! Для вас звучит веселая новогодняя песенка.

Инсценировка песни «Малыши – карандаши»

- Мы веселый народ гоним скуку из ворот.
- Начинались святки с рождественской колядки.

Детская песенка «Рождество пришло к нам в дом»

- Дарим вам на память ангелочков, сделанных руками детей.

Вручение подарков.

- Вы знаете, что обозначает слово «крещаю», «крещу»? Означает оно по-гречески «погружаю в воду».
- Крещение Иоанново означало, что как тело омывается и очищается водою, так и душа человека будет очищена от всех грехов Христом.
- Главное событие Крещения – Великое освящение воды. Вкушается крещенская вода по благочестивой традиции натошак, по ложечке. Встал человек, перекрестился, испросил благословения у Господа на начавшийся день, умылся, помолился и принял святыню.

Показ фильма «С Крещением Господним!»

- Желаем о хворях забыть!
- Святою водою и сердце, и душу омыть!
(Бабушкам вручается бутылочка со святой водой из церкви).

- Давайте поиграем.

Игра «Доскажи словечко»

Кто придумать этот мир
Так чудесно смог?
Жизнь Кто людям подарил,
Ну, конечно, (Бог)

Если жить долго хотите,
Милость Божью получать,
То тогда должны все дети
Папу с мамой ... (почитать)

Если кто тебя обидел,
Бог учил нас не кричать,
Не держать в сердце обиды,
А от всей души ... (прощать)

Как Господь людей всех любит,
Так и мы должны любить.
Помните об этом, люди,
И давайте в мире ... (жить)

- Настала пора прощаться. А напоследок хочется сказать:
Что пожелать Вам в Светлый день Крещения?
Чтоб были Вы здоровою всегда,
И душевный мир и освящение
Подарит Вам Крещенская вода!

СЫРНАЯ СЕДМИЦА (МАСЛЕНИЦА). О НЕДЕЛЕ И ПРОЩЕННОМ ВОСКРЕСЕНИИ

После Мясопустной недели наступает Сырная седмица, или, как ее называют в народе, Масленица.

Сырная седмица – сплошная, т.е. у нее отменяются посты в среду и пятницу. В течение Масленицы в пищу не употребляют мясо, но разрешается рыба и молочные продукты.

При упоминании слова «Масленица», в памяти всплывают веселые картинки народных гуляний, масленичные базары, блины и баранки.

С одной стороны, это праздник наступающей весны, хорошее время, чтобы навестить своих родственников, встретится с друзьями и близкими, повеселиться... Правда, этот праздник приводит порой к гастрономическим излишествам, нередко приобретает элементы языческого разгула.

С другой стороны, масленица – это подготовительная неделя к Великому посту, да уже и сами дни полупостные, когда из рациона исключаются мясные продукты, когда в среду и пятницу не совершается Божественная литургия и читается покаянная молитва прп. Ефрема Сирина.

Праздник Прощенное воскресенье совершается в последний день пред Великим постом. Все верующие просят друг у друга прощения, дабы вступить в самый строгий и важный пост с чистой душой и смирением, а после с радостным ликованием встретить Воскресение Христово.

История и происхождение праздника

В последний воскресный день Церковь вспоминает страшную трагедию, которая свершилась на заре человеческой истории — изгнание из рая нашего праотца Адама. Тем самым людям указывается, что человек, отдалившийся от Христа, разрушает свой духовный мир, становится самоуверенным, самовлюбленным и погрязшим во грехе.

Древний обычай просить прощения пришел к нам из Египта. Именно здесь более 2000 лет назад нашла свое пристанище святая семья: Иисус Христос, Пречистая Дева и Иосиф Обручник, скрывающиеся от царя Ирода.

Позже в Египте начали создаваться монашеские братства, обители и чин прощения появился в жизни местных иноков. Ради усиления молитвенного

подвига и подготовке к Пасхе, братия расходилась в одиночку по пустыне на 40 суток, дарованных Отцом Небесным для покаяния, и собирались вновь к началу Страстной недели. Случалось, что не все возвращались в обитель: одни умирали от жажды и голода, другие подвергались растерзанию дикими зверьми, третьи были обессилены или умирали от укусов ядовитых змей.

Поэтому перед тем, как разойтись, в надежде встретиться в день Светлого Христова Воскресения, братия просила друг у друга прощения и, конечно, каждый прощал друг друга. Со временем эту благочестивую традицию переняла православная Церковь.

Вот что думают по поводу Масленицы некоторые священники в статье "Поговорим о Масленице" на православном портале "Православие.ru" <http://www.pravoslavie.ru/44978.html>:

Митрополит Псковский и Порховский Тихон (Шевкунов):

– Для меня масленица всегда воспринималась как долгожданное и очень радостное время. А то, что люди в эти дни встречаются, устраивают застолья – не вижу в этом особой беды и греха.

Застолье, блины – это ведь тоже неспроста! Смысл масленицы, конечно, не в разгульных гуляниях и бесчинствах. Это – очевидно, и для христианина не требует ни объяснений, ни скучных обличений. Особый смысл масленицы в совсем еще недавние времена, когда не было ни телефонов, ни электронной почты, был в том, чтобы люди в течение недели, предшествующей Прощеному воскресенью и Великому посту, успели съездить и сходить к своим близким и дальним знакомым и родным, попросить друг у друга прощения. А примирившись, испросив прощения, как не сесть за пир? Ведь совсем недавно все слышали в храме евангельское чтение о Закхее, который, покайся, от всей души устроил угощение для Спасителя и для своих друзей. Или притчу о блудном сыне, о счастье примирения и прощения: «... *приведите откормленного теленка, и заколите; станем есть и веселиться! ибо этот сын мой был мертв и ожил, пропадал и нашелся.* И начали веселиться» (Лк. 15: 23). Только вместо теленка у нас на мясопустной неделе – блины.

Все это настолько живо, понятно всякому человеку, настолько естественно, что, честно говоря, всегда немного удивляет излишнее морализирование по поводу масленицы в наши дни. Уверен, что для большинства православных христиан вся эта предстоящая неделя, которая будет включать в себя и службы по великопостному чину в среду и в пятницу, и дружеское общение, и прощение обид, и гостеприимные застолья, – все явит особый, неповторимый и радостный праздник предвкушения, подготовки к Великому посту.

Протоиерей Димитрий Моисеев (кандидат богословия, преподаватель Калужской духовной семинарии):

– На самом деле это не парадокс. Дело в том, что для христианина богослужбная жизнь – это основной элемент подготовки к Великому посту. Соответственно, православный христианин, конечно, должен посещать в эти дни богослужения. Тем более, что они носят особый характер. В то же время, перед Великим постом христианину дается послабление, что касается пищи, то есть утешение на трапезе. При этом масленица – не повод объесться до предела, так, чтобы до Пасхи потом не хотелось. Так все равно не получится. Устав трапезы на масленицу – это утешение для тех, кто молится, посещает богослужения и серьезно готовится к Великому посту.

Сжигание чучела масленицы, залезание на столб – это чисто языческие пережитки. На эти народные гулянья лучше не ходить православному человеку. Они к христианству никакого отношения не имеют.

Другой вопрос, что далеко не каждый способен сразу взять и перейти полностью на христианский образ жизни. И если такой человек собирается Великим постом попоститься, то есть серьезнее обратить внимание на свою душу, то, конечно, можно проявить к нему снисхождение и не ругать за то, что он масленицу празднует.

Опять же, празднование должно быть разумным: не в пьянстве нужно проводить время, не в объедении, а в каких-то достаточно безобидных развлечениях и увеселениях, потому что Великим постом все это будет вообще неприемлемо. Думаю, что по мере духовного роста каждый христианин будет постепенно отказываться от подобных чисто мирских, светских увеселений на масленицу и все более понимать духовный смысл этой подготовительной недели.

Все-таки Сырная седмица (масленица) проходит между неделями (воскресеньями) о Страшном суде и воспоминанием Адамова изгнания. То есть два воскресенья, обрамляющие масленицу, говорят нам о достаточно серьезных событиях в истории человечества, не особо располагающих к веселью.

Здесь невозможно подойти с одной меркой к каждому человеку, но вектор движения должен быть понятен. Стремиться нужно к тому, чтобы увеселения занимали все меньше и меньше внимания человека, а богослужения и серьезное отношение к молитве, к посту – все больше и больше.

На Сырной седмице, конечно, можно проводить культурные мероприятия, творческие вечера православного содержания, если речь идет о том, чтобы уйти от грубых развлечений и увеселений и постепенно через душевное прийти к духовному.

Протоиерей Артемий Владимиров (старший священник и духовник Алексеевского ставропигиального женского монастыря Москвы. Член Союза писателей России)

Масленицей, или Сырной седмицей, называется последняя неделя перед Великим постом. Готовясь к нему, христиане уже не употребляют на масленице мясной пищи, зато вкушают молочное (в том числе, в среду и пятницу).

Многие находят затруднительным совмещение веселых хлебосольных застолий масленицы с пронизывающей церковное богослужение этих дней мыслью о Страшном суде Господнем. Иным видятся в русской традиции печь блины чуть ли не рудименты языческого самосознания. Спешим развеять это мнимое противоречие. Дело в том, что готовиться к встрече с Человеколюбцем Христом нужно, свершая шесть дел евангельского милосердия: жаждущего напоить, голодного накормить, странника ввести в дом, нагого одеть, посетить больного и навестить томящегося в темнице.

Масленица с ее русским гостеприимством и дает нам возможность потрудиться в деятельном милосердии. Общая трапеза имеет свойство смягчать и примирять сердца. А ведь не случайно последнее воскресенье перед Великим постом именуется прощеным! Будем готовиться к нему, взаимно прощая и утешая всех ближних и дальних во славу Божию!

Праздничный стол

В последнюю неделю перед Великим постом православные хозяйки в избытке пекут блины с различными начинками, угощают ими соседей, друзей и нуждающихся.

Внимание! Мясо уже запрещено есть, потому что это неделя является мясопустной (сырной), потому ею и оканчивается употребление сыра, масла и яиц, что и предваряет начало Великого поста.

Отличное угощение — вареники с сырной или творожной начинкой. А в некоторых семьях существует традиция: последнее блюдо, которое подается на стол — это обычная яичница.

Традиция Прощеного воскресенья несет пользу современным людям. Мы редко замечаем те моменты, когда делаем больно ближним. Просьба о прощении друг у друга раз в единственный день в году способствует избавлению от чувства вины, снимает тяжкий груз с души. Но очень важно открыть свою душу для того, кто хочет испросить прощения у вас.

В часовнях, храмах, соборах воскресным вечером уже все по-другому: аналои покрыты темной тканью, а в середине вечерни священники свое светлое облачение меняют на черное. Читается Нагорная проповедь с наставлением о том, прощая ближнего, мы проявляем милосердие и любовь так же, как милует нас Спаситель. По окончании вечерни происходит чин Прощения.

Источники:

1. Православный информационный портал Вера <http://molitva-info.ru/calendar/proshhennoe-voskresene.html>
2. Портал «Православие.ru» <http://www.pravoslavie.ru/89248.html>

«Конфетное деревце»

масленичная поздравительная миниатюра.

*Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям»*

Цель: Ввести детей в круг основных православных праздников, показать их тесную и органическую связь с народной жизнью. Воспитывать уважительное, милосердное, внимательное отношение к ближним, способность к сопереживанию.

Предварительная работа: беседа с детьми о масленичной неделе, традициях и обычаях, разучивание песен, изготовление конфетных сувениров в виде веточек.

Оформление: переносная музыкальная колонка, фонограмма песен (выбирается в зависимости от возраста детей), народные инструменты (по выбору), конфетные веточки по количеству бабушек и дедушек, атрибуты для игры «Начинка для блинов», блины, сумка или мешок.

Участники: ведущие, дети и взрослые одеты в яркие наряды, шали, приходят в гости к пожилым людям.

Ход мероприятия:

Ведущая (с конфетным деревом в руке): (снимая шапку, прикладывает руку к сердцу, а потом с поклоном опускает ее вниз)
Доброго вам здравия, люди добрые! С праздничком вас всех! Еле добрались.
С широкой Масленицей!

Дети (с ложками, гармошкой, бубном):

Так спешили, так спешили к вам. Слава Богу, успели.
Мы с песнями пришли и веселье принесли.

Ведущая: Без песен, частушек Масленица не обходится.

Масленичные частушки:

1. Мы частушки, дорогие, развеселые споем,
Вы нас слаще угощайте, а не то мы все уйдем!
2. Я на Маслену неделю готов скушать 100 блинов.
Закушу их кренделями и коробкой пирогов.
3. Пятый блин я слопала, на мне юбка лопнула.
Пойду юбку зашивать, чтобы есть блины опять.
4. Мы пошли по деревеньке, взяли сумки и мешки,
Хорошо колядовали, жаль, не взяли рюкзаки!

Ведущая: Главное угощение на Масленицу блины и оладьи, круглые и румяные, похожие на солнышко. Готовят их с разными начинками (ставит на поднос начинку для блинов): Сейчас мы вас попотчуем своими гостинцами. Вы должны угадать по запаху (или по вкусу) начинку для блинов.

Игра «Начинка для блинов»

Хозяину завязывают глаза. Он должен по запаху или по вкусу определить начинку. Можно сразу нафаршировать блинчики с разной начинкой и дать попробовать. После игры начинка и блины вручаются пожилым людям с поздравлением, исполнением песни.

Русская народная песня «Ой, блины, блины, блины»

1. Мы давно блинов не ели, мы блинчиков захотели,
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои.
2. Наша старшая сестрица печь блины-то мастерица.
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои.
3. Напекла она поест, сотен пять, наверно, есть.
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои.
4. На поднос она кладет и сама к столу несет.
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои.
5. Гости будьте же здоровы, вот блины мои готовы.
Ой, блины, блины, блины, вы блиночки мои.

Ведущая: А вот вам **конфетное деревце** к чаю, чтобы вы нас добром вспоминали.

Эта неделя посвящена примирению с ближними, прощению обид. Простите и вы нас ради Христа! (...)

Ведущая: Дай Бог тому, кто в этом доме, всем людям добрым желаем:

Злата, серебра, пышных пирогов, мягоньких блинов.

Доброго здоровья, маслица коровья.

Дети: Ну, а нам пора. Пока горки не растаяли, пойдем, покатаемся.

Русская народная песня «Я на горку шла» (в сокращении)

1. Я на горку шла, я домой пришла.
Уморилась, уморилась, уморилась.
2. Уж я пела и плясала, да уж больно я устала,
Уморилась, уморилась, уморилась.
(Уходят)

Посещение одиноких пожилых людей, раздача благодарственной милостыни - одно из добрых дел Масленичной недели. Если в таком мероприятии участвуют дети, молодежь, то это способствует духовно-нравственному воспитанию подрастающего поколения. Масленица - это время, которое нужно посвятить добрым делам и доброму общению с родными, друзьями, именно поэтому люди ходят в гости в эти дни.

МАСЛЕНИЦА.

Сценарий праздника-развлечения для детей

Цель: знакомство с традициями русского народа.

Задачи:

- познакомить детей с православными традициями празднования Сырной седмицы (Масленицы),
- вовлечь детей и взрослых принять участие в празднике;
- знакомить с различными жанрами устного народного творчества.

Ход праздника:

Ведущий: Последний зимний праздник - весёлую Масленицу - празднуют в течение недели, предшествующей Великому посту. Начинается она за 56 дней до празднования Пасхи.

Каждый день Сырной седмицы имеет своё название.

Понедельник - встреча. В этот ходили друг к другу в гости.

Вторник - заигрыш. Начинались игрища и потехи, возводились снежные городки, народ катался на санках, на лошадях.

Среда - лакомка, или сладкоежка. В этот день лакомились круглыми горячими блинами.

Четвёртый день - широкий четверг, разгуляй. С четверга начинали колядовать, ходили по дворам, поздравляли хозяев, водили хороводы, пели частушки.

Пятница - тёщины вечерки. В этот день зять едет к теще на блины.

Суббота - золовкины посиделки.

Воскресенье - прощёный день, целовальник. В это день просили друг у друга прощения.

Выходит ведущая.

- Здравствуйте, ребята и гости!

Дети читают стихи

Этот праздник к нам идет
Раннею весною,
Сколько радостей несет
Он всегда с собою!
Ледяные горы ждут,
И снежок сверкает,
Санки с горок вниз бегут,
Смех не умолкает.

Дома аромат блинов
Праздничный, чудесный.
На блины друзей зовем,
Будем есть их вместе.

Шумно, весело пройдет
Сырная Седмица.
А за ней - Великий пост,
Время, чтоб молиться.

Сейчас дети расскажут о широкой масленице.

1. Утро... ПОНЕДЕЛЬНИК... Наступает "ВСТРЕЧА".

Яркие салазки с горочек скользят.
Целый день веселье. Наступает вечер...
Накатавшись вволю, все блины едят.

2. "ЗАИГРЫШ" беспечный - ВТОРНИКА отрада.
Все гулять, резвиться вышли, как один!
Игры и потехи, а за них - награда:
Сдобный и румяный масленичный блин!

3. Тут СРЕДА подходит - "ЛАКОМКОЙ" зовётся.
Каждая хозяйшка варит у печи.
Кулебяки, сырники - всё им удаётся.
Пирог и блинчики - всё на стол мечи!

4. А в ЧЕТВЕРГ - раздольный "РАЗГУЛЯЙ" приходит.
Ледяные крепости, снежные бои...
Тройки с бубенцами на поля выходят.
Парни ищут девушек - суженых своих.

5. ПЯТНИЦА настала - "ВЕЧЕРА у ТЁЩИ"...
Тёща приглашает зятя на блины!
Есть с икрой и сёмгой, можно чуть попроще,
Со сметаной, мёдом, с маслом ели мы.

6. Близится СУББОТА - "ЗОЛОВКИ УГОЩЕНИЕ".
Вся родня встречается, водит хоровод.
Праздник продолжается, общее веселье.
Славно провожает зимушку народ!

7. ВОСКРЕСЕНЬЕ светлое быстро наступает.
Облегчают душу все в "ПРОЩЁНЫЙ ДЕНЬ".
Вас на Масленицу ждем!
Встретим масленным блином,
Сыром, мёдом, калачом,
Да с капустой пирогом.
Всех нас пост Великий ждёт,
Наедайся впрок, народ!

8. Как на масленой неделе
Из печи блины летели!
С пылу, с жару, из печи,
Все румяны, горячи!
Масленица, угощай!
Всем блиночков подавай.
С пылу, с жару - разбирайте!
Похвалить не забывайте.

От души вас поздравляем
И сердечно приглашаем:
Все заботы бросьте,
Приходите в гости,
Прямо к нашему крыльцу,

К нам на Масленицу.
Убедитесь сами:
Угостим блинами,
На сметане пышками,
Пирогами пышными,

Ведущая:

А знаете ли вы пословицы о труде? Проверим! Я буду читать начало пословицы, а вы — конец.

Ученье — свет... (а неученье — тьма).
Готовь сани летом... (а телегу — зимой).
Не красна изба углами... (а красна пирогами).
Маленькое дело лучше... (большого безделья).
Чем дальше в лес... (тем больше дров).
Не сиди, сложа руки... (не будет в доме скуки).
Труд человека кормит... (а лень портит).

"Частушки"

Конкурс на самое задорное исполнение.

Карточка №1

Купи, тятя, мне коня,
Воронные ножки.
Буду девочек катать
По большой дорожке.

Карточка №2

Девки, масленка идет!
Кто нас покатает?
У Петрушки на дворе
Сивка пропадает.

"Дразнилки"

Конкурс на самое выразительное чтение.

Карточка №1

Николай! Николай!
Сиди дома, не гуляй,
В балалаечку играй.

Карточка №2

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Гоняй галочек,
Из-под палочек.

Одна шеренга:

Прости меня, в чём я виноват или согрешил перед тобой.

Другая шеренга:

Да простит тебя Бог, и я прощаю.

Игра «Почта»

Игра начинается с переключки водящего с игроками:
— Динь, динь, динь!— Кто там?— Почта!— Откуда?— Из города...— А что в городе делают?

Водящий может сказать, что в городе танцуют, поют, прыгают. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот, кто плохо выполняет задание, отдает фант.

Игра заканчивается, как только водящий наберет 5 фантов. Играющие, чьи фанты у водящего, должны их выкупить. Водящий придумывает для них интересные задания: дети читают стихи, рассказывают смешные истории, вспоминают загадки, имитируют движения животных.

Затем выбирают нового водящего, и игра повторяется.

Игра «Заря»

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — «заря» — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-зарница,
Красная девица,
По полю ходила,
Ключи обронила,
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Кольца обвитые,
За водой пошла!

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «зарей». Игра повторяется. Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому на плечо положить ленту.

«Петушиный бой»: выходят 2 человека и встают в нарисованный на полу круг. Они встают друг против друга «петушками»: прыгают на одной ноге, руки сцеплены за спиной. Проигрывает тот, кого выталкивают из круга или кто не смог удержаться на одной ноге. Участие принимает несколько пар.

«Кручусь-верчусь»: Двое берут с разных концов шнур с отмеченной серединой. По сигналу они начинают наматывать шнур себе на талию. Побеждает тот, кто сумеет быстрее добраться до середины шнура. Участие принимает несколько пар.

«По веревочке»: выходят желающие по одному, им завязывают глаза и они проходят по веревочке. Если не сойдет с веревочки, значит победил.

Ну, детки, что я буду делать,

То и вы делайте.

- У дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро, семеро,

Семеро сыновей.

Вот с такими глазами.

Показывает, и все повторяют.

У дядюшки Трифона

Было семеро детей,

Семеро, семеро,

Семеро сыновей

Вот с такими ушами.

Показывают.

Вот с такими носами.
Вот с такими животами.
Эти слова повторяются после запева.
Они пили,они ели,
Друг на дружку все глядели,
Разом делали вот так.

Песня блинам.

Мы давно блинов не ели,
Мы блиночков захотели.

Припев.

**Ой, блины, блины, блины,
Вы блиночки мои.**

В квашне новой растворили,
Два часа блины ходили.

Припев.

Моя старшая сестрица
Печь блины-то мастерица.

Припев.

Напекла она поесть,
Сотен пять, наверно, есть.

Припев.

На поднос блины кладет,
Их сама к столу несет.

Припев.

Гости, будьте все здоровы,
Вот блины мои готовы.

Пышные гуляния Ярмарка венчает. Все гости приглашаются на ярмарку.
Развлечения для детей - катания на лошадке и игры.

Конкурс «Качели»

Небольшую корзину привязывают таким образом, чтобы ее можно было раскачать, как качели. Каждому участнику выдается по 3 маленьких мяча, которые игрок должен закинуть в раскаченную корзину. Кто больше забросит, тот и победитель.

Игра «Испечем блины»

Каждый участник команды по очереди участвует в «процессе» приготовления блинов. Первый участник переносит на голове без помощи рук мешочек с мукой. Второй – переносит два яйца (можно заменить киндер-капсулами), положенных в ложки. Третий игрок переносит воду, налитую в пластиковую бутылку без помощи рук. Четвертый – катит перед собой банку с сахаром.

Игра «Метатели блинов» - картонные диски бросают на дальность.

Конкурс «Битва на мешках»

В конкурсе участвуют мальчики (по желанию могут и девочки), задача которых устоять на бревне (скамейке) после битвы с соперником на «мешках». Самый стойкий побеждает в конкурсе. Мешки заменяют воздушными шарами.

«Как во нашем дому»

открытое интегрированное занятие в разновозрастной группе

Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям»

Оборудование: Старый деревянный сундук, в нем старинные вещи: расшитый рушник – полотенце, деревянная ложка, утюг, тряпичная кукла – скрутка, кузовок с образцами, заготовками - сувенирами для продуктивной деятельности детей. На столе разложены краски, кисти, баночки с водой, подставки для кисточек, салфетки. На пол постелена самотканая дорожка – половичок. Центральная стена: «печка», на которой корзина с блинами, чугунок, ухват, самовар. Вдоль стены – самодельные лавочки. Музыкальное оформление: диск с русскими народными детскими песенками, ДВД – плеер, телевизор.

Предварительная работа: Проведение познавательных занятий по теме «Семейные реликвии», «Старинные вещи». Рассматривание сувениров, изделий, украшенных растительным, художественным узором. Оформление выставки произведений народного декоративно – прикладного искусства. Беседа с детьми, родителями. Подготовка ТСО, оформление группы в виде русской избы. Изготовление образцов – сувениров для изодеятельности с детьми.

ХОД РАБОТЫ:

Звучит русская народная **песня «Хозяюшка».**

Хозяюшка - Бабушка (педагог одет в яркую деревенскую одежду, венчиком метет дорожку, напевая песенку. Входят дети, родители, гости):

- Наши деточки пришли, да не одни. Проходите, гости дорогие! Милости прошу малых детушек ко мне в избу на лавочки, а постарше гости в «сенцах» располагайтесь. (Рассаживаются по местам).

- Посидим рядом, да поговорим ладком! Садитесь потеснее, слушать будет веселее.

- Скажите, мои хорошие, вы заметили, что у меня изба особенная, не как у вас?

- Назовите, что вы видите у меня в доме необычное. Что на печке стоит? (...ухват, чугунок, корзина...)

- На полу что постелено? (Половичок – дорожка)

- Что в уголке стоит? (Сундук)

- Такие вещи раньше были в русских деревнях. А у вас дома есть такие вещи? (Ответы детей)

- Ребятки, из чего сделан сундук? (... из дерева)

- Значит сундук, какой? (...сундук деревянный)

- Что есть у сундука? (... крышка, стенки, ручка, дно, замок)

- Из чего сделаны замок и ручка? (...из железа)

- Значит они какие? (...железные)

- Сундук вам мой понравился? (Ответы детей)

- Хотите посмотреть, что я в нем храню? (...)

- Сундук мой старый, ему больше ста лет, да и добру, что хранится в нем, тоже уж много лет. Все покажу, что долго хранила, про все расскажу.

- Сундучок, сундучок, позолоченный бочок,

Расписная крышка, железная задвижка.

Раз, два, три, что там есть – покажи.

(Из сундука достаю **старинные вещи** по одной: расшитый рушник – полотенце, ложка, утюг, тряпичная кукла – скрутка, о каждой коротко рассказываю

и показываю детям. Достают последним **кузовок с образцами**, заготовками - сувенирами для продуктивной деятельности детей, из них только 3 образца раскрашены, остальные оформляют дети).

- Ох, старая стала, памяти нет. Зима-то кончается, скоро праздник Масленица. На Руси всегда было принято к праздникам родным дарить сувениры, печь вкусные лакомства, угощать. Я вот тут приготовила, только мне одной не управиться. Родни много, помогите детки разрисовать сувенирные прянички. (Дети раскрашивают. По ходу работы даю советы, указания, помогаю, хвалю за старание).

- Была бы охота – заладится работа.

(После закрашивания основного цвета провожу физкультминутку. Краска подсыхает)

- У меня в хозяйстве есть коза, она умеет делать веселую зарядку. Давайте, ребятки, я вас тоже научу. Вставайте в кружок. Слушайте внимательно и повторяйте.

Физкультминутка «Пошла коза по лесу»

- Продолжаем украшать прянички узорами. (Дети наносят узоры. По ходу работы даю советы, указания, помогаю, хвалю за старание).

- (после выполнения работы, размещаем поделки на стенде) Вот какие молодцы! Порадовали!

- Мамы дружно выходите, деток между собой берите. Как блины печёте? Как каравай стряпаете? – в ладошки хлопаете. На слово узенький – сходитесь в центр, широкий – расходитесь, высокий – поднимаете детей.

Хороводная игра «Как во нашем доме».

- А какой же праздник без веселой пляски. Ну-ка, детки, выходите, свою удаль покажите.

Танец-пляска «Наши деточки»

- Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели,
Ой, блины, мои блины, вы блиночки мои...

Угощение блинами детей и гостей.

Уходят в зал через «ворота».

Песня «Золотые ворота»

Для составления конспекта использована следующая литература:

- Чудеса для малышей. Музыкальные занятия. Е.Г. Ледяйкина, Ярославль, Академия развития, 2007.
- Обучаем детей изобразительной деятельности. Т.Н. Доронова. М.: Школьная пресса, 2005.
- Как во нашем доме. Учебное-методическое пособие. Н.А. Овсянникова, Издательство «РИФ Новосибирск», 2006.
- Дошкольное обучение: Подготовка к школе. Преемственность. Н.А. Федосова, А.А. Плешаков и др. – М.: Просвещение, 2004.
- Программа воспитания и обучения детей старшего дошкольного возраста в группе кратковременного пребывания. Р.А. Должикова, В.А. Нетаева, М.Н. Малахова. Курган, 2006.

ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ (ВЕРБНОЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ)

Сын Божий в сопровождении преданных учеников отправился из своего селения в столицу Иудеи. Христос, взойдя на ближайший холм, устремлял взгляд на Иерусалим, которому суждено было стать местом Его Страданий. Множество народа встречали Его пришествие с ветвями пальмы и криками «Осанна!» (слава, спасение).

Суть праздника

Событие оказало главенствующее влияние на жизнь Сына Божьего. Оно описывается четырьмя апостолами-евангелистами. Торжественный приход Искупителя в иудейскую столицу накануне Пасхи предшествует Мучениям Христа на Голгофе и был описан в ветхозаветных пророчествах.

Важно! Православная Церковь ежегодно проводит праздник, где прихожане и служители вспоминают это грандиозное событие. Его отмечают в воскресенье, которое идет перед Пасхой. Соответственно, праздник входит в ранг переходящих торжеств. В 2019 году Вербное воскресенье намечено на 21 апреля.

Событие имеет и другое наименование: Неделя пальмовых ветвей (ваий). Эти атрибуты занимают главное место в символике торжества и литургического расписания. Святитель Амвросий объясняет это положение и дает трактовку.

Он говорит, что дела милосердия аллегорически обозначаются через исходящий из масличного дерева специфический елей, заживляющий раны и избавляющий от различных недугов.

Белые кончики финикового дерева символизируют то, что после жизни, преисполненной скорбями и страданиями, верующих ожидает чистый свет отеческого блаженного дома.

На заметку! На Руси пальму заменили на ветви вербы, поэтому торжество обрело название Вербного воскресенья. Впрочем, для традиции славян известно наименование Недели цветоносной.

Краткая история праздника входа Господа в Иерусалим

В 30-е г. нашей эры вокруг Святого Града стали появляться слухи о некоем путешественнике, который творит чудеса, исцеляя смертельно больных и воскрешая мертвецов. Народ твердил, что слепые прозревают, а прокаженные получают здоровую кожу. Эти чудесные метаморфозы совершал Иисус Христос, названный Спасителем людского рода.

У Сына Божьего в короткие сроки появляется колоссальное количество последователей, разносивших добрую молву о своем учителе. Простой народ видит в Христе счастливое будущее и избавление от римского ига.

Правительство Святого Града не разделяло торжественного настроения людей, потому что Мессия являлся тем аргументом, который мог пошатнуть или вовсе уничтожить существующий порядок.

И вот настал день Входа Господня в Иерусалим (Вербное воскресенье). Христос вознамерился посетить столицу иудейского царства. Божий Сын попросил своих учеников найти для входа в град молодого осла и отправился на животном к главным вратам. В те времена въезд в город на коне расценивался как объявление войны, поэтому Спаситель выбрал существо, которое показало его чистые намерения.

Встречающий люд ликовал и устилал путь Христа листьями пальмы и собственными одеждами, демонстрируя уважение и бесконечную любовь к Сыну Бога. За осликом бежали дети, матери, отцы и старики, размахивавшие ветвями.

Православный праздник Вход Господень в Иерусалим символизирует веру иудейского народа в Спасителя, Отца-Бога, пришедшего для несения добра и гармонии. Однако через четыре дня эта же масса народа будет требовать распятия Мессии.

Особенности проведения торжества в православии

В литургической процессии этот праздник знаменует начало Страстной недели. Для Церкви важна связь между Входом Христа, чудесным воскрешением мертвого Лазаря и Страстями Сына Бога.

Согласно Уставу Церкви общий формуляр Вербного воскресенья имеет следующее описание:

Перед праздником обязательно всеобщее бдение, которое состоит из великой вечерни, чтения священного текста и утрени.

Далее, в определенный час осуществляется исход из монастыря, являющийся символом возврата в божественную обитель.

В литургической программе обязательны торжественные песнопения (антифоны).

По рукописям известно, что на событии использовалось четыре вида молитв для благословения прихожан и освящения веток. В настоящее время только одна из них используется ежегодно. Перед чтением настоятель храма проводит обряд освящения вербы, а после молитвы она окропляется святой водой.

Православные верующие в дни Вербного воскресенья должны придерживаться особых уставов и знать, какое поведение не одобряется Церковью.

В этот день нужно освящать ветви растения в храме. Вербы можно приобрести на рынке, в церковной лавке или срезать самостоятельно.

В день торжества обязательно посещение храма, чтобы укрепить духовно и отстраниться от греховных помыслов.

Посещающие храм в день праздника должны строго придерживаться поста.

Родным и друзьям следует собраться вместе и поздравить друг друга от чистого сердца.

В традиции Вербного воскресенья стоит запрет на распитие вина, поэтому проводится только чаепитие.

В этот день необходимо проявлять великодушие и милосердие по отношению к окружению.

В древние времена для православного Вербного воскресенья на Руси существовал обычай печь блины из гречневой муки, готовить пироги из рыбы. К тому же хозяйка пекла праздничные хлебцы по количеству членов семьи.

Источник - Православный информационный портал Вера <http://molitva-info.ru/calendar/prazdnik-vhod-gospoden-v-ierusalim-verbnoe-voskresenie.html>

Сценарий весеннего праздника « Вербное воскресенье»:

Цель: познакомить детей с православной историей возникновения праздника, воспитывать интерес к традициям своего народа.

Задачи: развитие творческих способностей учащихся, интереса к православным традициям русского народа, воспитание духовности, отзывчивости.

Оборудование: русские народные костюмы, призы, жетоны и оборудование для игр, компьютер, музыкальные произведения, букетики вербы.

При входе в зал гостей встречают в русских народных костюмах девочка Марья и мальчик Иван с вербами в руках. Они поздравляют всех с праздником. Все входят в зал под музыку.

Ход праздника.

Ведущий. Православный праздник Вербное Воскресенье всегда отмечается за неделю до Пасхи. Верб – вестница весны. Она первая расцветает, повинуюсь зову тепла и солнца.

Звучит музыка. (Девочка и мальчик с веточками вербы в руках читают по очереди)

У нас в России приход весны особенно дорог. Весной мы с вами отмечаем великий церковный праздник - Светлое Христово Воскресение, Пасху Господню. А за семь дней до Пасхи мы празднуем Вербное воскресенье, день, в который Господь Иисус Христос вошел в Иерусалим вместе со своими учениками. Его торжественно встречали с пальмовыми ветвями в руках как царя и чудотворца. Но Иисус Христос знал, что в Иерусалиме Он пострадает за людей; умрет на Кресте и воскреснет... У нас не растут пальмы, и поэтому мы приходим в храм с веточками вербы.

На Руси, как снег растает, и в природе - тишина.
Первой верба оживает, безыскусна и нежна.
Перед Пасхой, в воскресенье, в церковь с вербочкой идут,
После водоосвящения окропить ее несут.
И хвалебным песнопеньем, со святынею в руках
Молят о благословеньи с покаянием в сердцах.
Верб, верба, наша пальма - ты на вид совсем проста!
Но с тобою мы встречаем к нам грядущего Христа.
Потому и отдаем мы каждый год, весною, вновь
Белой вербе нашу нежность, нашу ласку и любовь.

(Ставят вербу в вазу и встречают гостей).

Иван.

Уж верба вся пушистая
Раскинулась кругом;
Опять весна душистая
Повеяла крылом.

Марья.

Станицей тучки носятся,
Тепло озарены,
И в душу снова просятся
Пленительные сны.

Иван.

Везде разнообразною
Картиной занят взгляд,
Шумит толпою праздною
Народ, чему-то рад...

Марья.

Какой-то тайной жаждою
Мечта распалена -
И над душою каждою

Проносится весна. (Афанасий Афанасьевич Фет)

Ведущий. Праздник Вербное воскресенье связан со знаменитым входом Христа в Иерусалим верхом на осле, с чего и начались его крестные страдания. Народ встречал их с криками и взмахами пальмовых веток.

Иван.

Сын Божий прибыл в этот день
Под Иерусалима сень
Народ же путь, где Он ступал
Ветвями пальмы устилал.

Ведущий.

На Руси этот праздник получил название Вербное воскресенье, потому что его символом являются первые распутившиеся ветки – ветки вербы, ивы или ветлы (ивовых растений).

Иван.

Нет в России пальм зелёных,
Лишь берёзоньки да клёны,
Да пушится над водой
Верба веткой молодой.

Марья.

Верба ветки дарит нам –
Отнесём их в Божий храм,
И под колокольный звон
Их положим у икон.

Ведущий. В старину веточки вербы освящали в храме, приносили домой и ставили рядом с образами в Красном углу.

(Исполняется песня «Вербочки» сл. А. Блока муз. В. Бобкова)

Мальчики да девочки
Свечечки да вербочки
понесли домой.

понесли домой.
Огонёчки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

И пахнет весной.
Огонёчки теплятся,
Прохожие крестятся,
И пахнет весной.

И пахнет весной.

Ветерок удаленький,
Дождик, дождик маленький,
не задуй огня
не задуй огня!!

В воскресенье Вербное
Завтра встану первая
Для святого дня
Для святого дня.

Ведущий. В городах раньше устраивали вербный базар. Это было последнее воскресенье перед Пасхой.

Иван. Вот и мы вам предлагаем принять участие в забавах, конкурсах и играх.

Марья. Наградой будут жетоны. Их вы можете обменять на праздничные призы.

Иван. Приглашаем на соревнование « Три ноги».

Парам свяжем ловко ноги
Да и пустим по дороге!
Первым кто к черте придет,
Тот жетон и возьмет.
(проводится игра)

Марья. Отгадайте- ка загадки.

1. Пушистые комочки
Расселись на пруточке. (Вербa)
2. Протянулся мост
На семь вёрст,
А в конце моста
Золотая верста. (Пост и Пасха)
3. На весь мир хватает,
Во все щели пролезает. (Солнце)
4. Весною зацветает,
И Пасху зазывает. (Вербa)
5. Один льёт, другой пьёт, третий растёт. (дождь, земля, растение)
6. Матушкой-весной в платьице цветном,
Матушкой-зимой в саване одном. (земля)
7. Весною на кусточке
На гладеньком пруточке,
Белые цыплятки
Расселись без оглядки. (плоды вербы)

Иван.

У кого душа не узкая,
Все, кто любит пляску русскую,
Выходи без лишних слов,
Будет конкурс плясунов.
(Под русскую плясовую музыку проводится конкурс. Самым лучшим даются жетоны.)

(Подведение итогов, награждение призами)

Иван.

Сегодня день особенный такой –
Отмечен и покоем, и весельем.
Всех христиан, в прекрасный день святой,

(Иван и Марья вместе)

Мы поздравляем с вербным воскресеньем!

Источник: https://xn--j1ahfl.xn--p1ai/library/stcenarij_vesennego_prazdnika_%C2%AB_verbnoe_voskresene_134516.html

ПАСХА, СВЕТЛОЕ ХРИСТОВО ВОСКРЕСЕНИЕ: СМЫСЛ, ИСТОРИЯ И ТРАДИЦИИ ПРАЗДНИКА

Источники:

1. Сайт Храма Преображения Господня с.Бронница Новгородской епархии РПЦ
<http://bronnitsa.prihod.ru/index.php/pasxa-svetloe-xristovo-vozkresenie-smysl-istoriya-i-tradicii-prazdnika/>
2. Сайт "Фома" <https://foma.ru/narodnyie-tradiczii-prazdnovaniya-pasxi.html>

Что такое Пасха?

Пасха — главный праздник всего церковного года, смысловый центр православного календаря. Пасха — это праздник Воскресения Христова.

Это переходящий праздник, его дата меняется год от года и зависит от лунно-солнечного календаря. Праздник не принадлежит к числу двенадцатых праздников, а стоит как бы над их кругом, потому что его значение по-настоящему уникально.

На Пасху мы вспоминаем о событиях, описанные в Новом Завете всеми четырьмя евангелистами — Матфеем, Марком, Лукой и Иоанном. Четыре Евангелия рассказывают о днях Страстной седмицы и Воскресении Христовом.

В пятницу Страстной седмицы — Страстную, или Великую, пятницу — Спаситель был распят на кресте. Ученики похоронили Его в гроте — пещере, которая находилась рядом с Голгофой, горой, где совершались казни — распятия. В ночь с субботы на воскресенье, то есть накануне иудейской Пасхи, Мария Магдалина и две другие женщины пришли к пещере, чтобы омыть и умастить благовониями (миром) тело казненного Христа. Этих женщин в Церкви принято называть Женами-мироносицами. Преданные Господу ученицы обнаружили, что камень, закрывавший вход в пещеру, отвален, а сам гроб пуст. Им явились два Ангела и возвестили Воскресение Христа: «Когда же недоумевали они о сем, вдруг предстали перед ними два мужа в одеждах блистающих. И когда они были в страхе и наклонили лица свои к земле, сказали им: что вы ищете живого между мертвыми?» (Лк 24:4-5).

Воскресение Христово — это смысловый центр всего христианства. Апостол Павел писал в Первом послании коринфянам: «Если нет воскресения мертвых, то и Христос не воскрес; а если Христос не воскрес, то и проповедь наша тщетна, тщетна и вера ваша» (1 Кор 15:13-14).

Что значит слово «Пасха»

Слово «Пасха» буквально переводится как «прохождение мимо, прехождение, избавление». На иврите Пасха:פסח (Pesah). На греческом: πάσχα. На латыни: Pascha. Праздник Воскресения Христова получил название «Пасха» от еврейского праздника Пасхи. Песах у иудеев посвящен Исходу израильтян из Египта и освобождению их от рабства. Эти события описаны в Ветхом Завете. Почему христиане взяли название иудейского праздника? Дело в том, что события Страстной седмицы — предательство Иуды, арест Христа, Страсти Христовы и распятие — произошли накануне еврейской Пасхи. А Воскресение Христово — в ночь на Пасху.

Как рассчитывается дата Пасхи Существует специальный термин — «пасхалия». Это система расчета даты православной Пасхи. По поводу даты Пасхи есть постановление Первого Вселенского собора, который был проведен Церковью в 325 г. в городе Никее. Оно гласит: православная Пасха празднуется в первое воскресенье после весеннего полнолуния, которое наступает после или в день весеннего равноденствия. Правило действует только в случае, если это воскресенье приходится на день ПОСЛЕ дня празднования еврейской Пасхи. Если воскресенье приходится на день ДО еврейской Пасхи, православную Пасху отмечают в первый воскресный день после дня еврейской Пасхи. Получается, что дата празднования Пасхи лежит в пределах от 4 апреля до 8 мая по новому стилю.

Так, в 2019 году дата Пасхи — 28 апреля, а в 2020 — 19 апреля.

Пасхальное приветствие — христосование.

Пасхальное приветствие — христосование — обычай, который пошел еще от Апостолов. «Приветствуйте друг друга с целованием святым», — писал Апостол Павел в своем послании к римлянам (Рим 16:16). Христосоваться — значит приветствовать друг друга словами: «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!», при этом троекратно целуя друг друга в щеки. Верующие здороваются таким образом начиная с пасхальной ночи и еще сорок дней — до отдания праздника Пасхи, праздника Вознесения Господня. В пасхальную ночь христосование происходит в конце пасхальной утрени. Сначала с Воскресением Христовым поздравляют друг друга священнослужители в алтаре. Потом они выходят из алтаря с крестом, Евангелием и иконами, становятся перед царскими вратами, лицом к молящимся в храме. Прихожане целуют Евангелие, крест и иконы и христосуются между собой. Это приветствие — выражение ликования, радости от вести о том, что Спаситель воскрес.

Особенности богослужения Пасхи

Пасхальное богослужение — самое торжественное в году. Начинается оно за некоторое время до полуночи. Служба до 12 часов ночи носит название Полунощница. Ночная служба в храме имеет определенный порядок в соответствии с евангельскими событиями Воскресения Христова.

Утреня заканчивается словами: «Друг друга обьемем, рцем: братие! и ненавидящим нас простим вся воскресением». И все, сначала священнослужители в алтаре, потом верующие в храме, начинают христосоваться, то есть троекратно целовать и приветствовать друг друга радостными словами «Христос воскрес!» — «Воистину воскрес!»

Пасхальный крестный ход — радостное шествие вокруг храма, которое совершает в ночь с Великой Субботы на Воскресение Христово. Крестный ход сопровождается особым пасхальным колокольным звоном.

Колокольный звон на Пасху — торжественный, радостный. С древних веков звонари вкладывали в него все мастерство и всю душу. Пасхальный звон имеет особое название — «трезвон». Это наиболее сложный из видов звона, он назван так, потому что состоит из трех частей с небольшой паузой между ними.

Светлая седмица — неделя после Пасхи — называется также Звонильной неделей, потому что все желающие могут в эти семь дней подняться на колокольню и попробовать себя в звонарном искусстве.

Пасхальная трапеза

После службы верующие отправляются в трапезную или домой — разговляться. В течение Великой Субботы и после пасхального богослужения в храмах освящают куличи, творожные пасхи, яйца. На Пасху также освящают Артос — это особый квасной хлеб, предназначенный только для молитвенного вкушения. Его на службе субботы Светлой седмицы раздают верующим для хранения дома.

Традиция красить яйца на Пасху

Одной из главных пасхальных традиций являются крашеные яйца. Они символизируют Гроб Господень, в котором скрыта вечная жизнь. Скорлупа — это камень, который привалили к входу в скалу, где был погребен Христос. Но под скорлупой заключена новая жизнь. Красный же цвет, в который традиционно красили пасхальные яйца, указывает на страдания и пролитую кровь Христа. И в

то же время он передает царское достоинство Спасителя (на востоке красный цвет считался царским).

Какие бывают пасхальные яйца?

Существует несколько традиционных видов пасхальных яиц.

Крашенками (или галунками) называются яйца, окрашенные в один цвет (преимущественно красный), без нанесения на скорлупу рисунка. С давних времен для приготовления крашенок использовали природные красители, в первую очередь луковую шелуху. С ее помощью получали насыщенный терракотовый цвет и разной интенсивности жёлтый.

Писанки – это яйца, расписанные традиционными народными орнаментами или узорами (в основном геометрическими или растительными). В толковом словаре у В. Даля можно найти такое определение: «Писанка – расписанное разными красками в узор пасхальное яйцо: его пишут проволочным крючком, который макают в воск; положенное в краску оно окрашивается только на пробелах». Писанки расписывали только сырыми, в пищу они не шли. После Троицы такие яйца было принято выдувать. Расписное яйцо превращали в птицу, приклеивая к скорлупе крылья.

Расписывать яйцо необходимо было по особой технологии, следуя правилам сочетания цветов орнамента и фона.

Если эти правила нарушались, то яйцо становилось уже не писанкой, а малеванкой. Это значит, что на него наносили не традиционный узор, а свой собственный.

Крапанки – это яйца с однотонным фоном, на который наносятся узоры из полосок или пятен.

Еще один вид – дряпанки, или шкрябанки. После окрашивания таких яиц на их скорлупе нацарапывался определенный узор.

Яйчатами называют декоративные яйца, изготовленные из дерева, бисера и других материалов. Их разновидностью можно считать и знаменитые яйца Фаберже.

Сегодня пасхальные яйца красят в самые разные цвета и самыми разными способами.

Откуда пошла эта традиция?

Традиция дарить друг другу крашеные яйца в день Воскресения Христова распространилась благодаря Марии Магдалине.

Мария была первой, кому явился Христос после своего Воскресения и сказал: *«не прикасайся ко Мне, ибо Я еще не восшел к Отцу Моему; а иди к братьям Моим и скажи им: восхожу к Отцу Моему»* (Ин.20:17). Мария Магдалина принесла Апостолам радостную весть, о том, что видела Господа. Это была первая проповедь о Воскресении.

Когда Апостолы разошлись из Иерусалима проповедовать во все концы мира, то вместе с ними ушла и Мария Магдалина. Еще до апостола Павла женщина отправилась в Рим, центр тогдашней цивилизации. Отважная ученица Христа явилась даже к императору Тиберию и рассказала о жизни, чудесах и учении Христа, о том, как Он был оклеветан иудеями и распят по приговору Понтия Пилата.

Император усомнился в рассказе о Чуде. Тогда Мария Магдалина взяла белое яйцо, которое принесла во дворец в качестве подарка, и со словами “Христос Воскрес!” передала его Тиберию. На глазах у римского правителя яйцо из белого превратилось в ярко-красное.

В библиотеке монастыря святой Анастасии Узорешительницы, расположенного в северной части Греции, недалеко от города Салоник,

сохранился рукописный греческий устав X века. В нем помещена молитва, читаемая в день Пасхи на освящение яиц и сыра. Игумен, раздавая освященные яйца, говорит братии: *“Так мы приняли от святых отцов, которые сохранили сие обыкновение от самых времен апостольских, ибо святая равноапостольная Мария Магдалина первая показала верующим пример сего радостного жертвоприношения”*.

Народные традиции празднования Пасхи

Первое воскресенье после Пасхи называется Антипасхой, а в народе – **Красной горкой**. На Руси она всегда была днем молодежных гуляний, хороводов и сватовства. В этих празднествах должны были принимать участие девушки и юноши, достигшие брачного возраста. По церковным традициям, начиная с Красной горки, верующие могут вступать в брак.

Любимым развлечением на Пасху **было катание яиц**, или «каталочки». Игры начинались в первый день Пасхи и продолжались иногда всю Светлую неделю. Одна игра могла длиться несколько часов. Часто использовали деревянные искусно раскрашенные яйца, порой готовили целые наборы таких яиц специально для игры.

Правила катания были следующими. Крашеное яйцо скатывали по наклонной деревянной дощечке или по земле — с некрутой горки. Внизу все участники забавы расставляли другие яйца полукругом, каждый по одному. Цель была — сбить яйцо с места. Если это получалось, участник брал сбитое яйцо себе и продолжал игру. Если промахивался, в игру вступал следующий участник, а неудачно скатившееся яйцо оставалось на кону.

«Дорого яичко ко Христову дню».

Пасхальное занятие-развлечение для дошкольников в разновозрастной группе.

*Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям»*

Методические приемы: наглядный показ действий по выполнению рисунка соединяется с четким пояснением; дифференцированный подход к детям; игровые приемы, словесные указания; практические задания; похвала детей; выполнение орнамента из прямых линий, точек, печать кистью, примакивание. Все дети занимаются одним видом деятельности. Занятие начинается одновременно. Все подгруппы детей работают по одной теме, но задание для старших дошкольников усложняется.

Оборудование: на центральной стене название – поговорка «Дорого яичко ко Христову дню». «Волшебный мешочек» с расписным яйцом крупного размера (муляж – сувенир). Конверты с разрезными картонными яичками; открытки с изображением расписных яиц; пасхальные яйца; загадки; иллюстрации из сказки «Курочка ряба»; силуэты – трафареты яиц из плотного картона разного цвета и орнамента; листы бумаги светлых тонов; гуашь; тонкие кисти, баночки под воду, салфетки.

Предварительная работа: Подготовка оборудования, изготовление конвертов, яиц, подбор открыток, иллюстраций, загадок. Взаимодействие с семьей: беседа с родителями по угощению детей пасхальными яичками. Экскурсия на птичий двор, кормление кур. Чтение сказки «Курочка ряба». Беседа-презентация о народных традициях празднования Пасхи. Объяснение значения

слов «благовест», «кулич», «пасха», «писанка», «христосование». Также, если в рассказах и стихотворениях встречаются незнакомые слова, необходимо ребенку растолковать их значение.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

(На столах для работы разложены листы бумаги, краски, кисти, вода, салфетки). Педагог одет в русский народный костюм.

- Христос Воскресе! (...) Скажите, какой праздник к нам пришел? (...) На Пасху принято христосоваться. Старые и молодые, дети и взрослые, мужчины и женщины целуют трижды друг друга. Принято, чтобы младшие словами «Христос Воскресе!» приветствовали первыми, а старшие отвечали им: «Воистину Воскресе!». Давайте поприветствуем друг друга. **(Христосование).**

- Дорогие ребятки! А сейчас я вам загадаю **загадки**, вы мне скажите отгадки. Слушайте внимательно: - Был белый дом, чудесный дом,
И что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо –
такое теплое, такое пушистое и золотое. (Яйцо, цыпленок).
- Катится бочка, нет на ней ни сучочка. (Яйцо)
- Молодцы! А сейчас отгадайте, что у меня находится в «Волшебном мешочке».

Игра «Волшебный мешочек»

- Определите на ощупь. Даю потрогать пальчиками всем детям по очереди. Как вы думаете, что это такое? *(Дети говорят варианты содержимого)*. Вынимаю из мешочка муляж или сувенир расписного крупного (гусиного) яйца.
 - Чье это яйцо? Кто его снес? *(Ответы детей)*
 - Когда расписывают яйца, в какой праздник? *(Ответы детей)*
 - Крашение и роспись яиц к Пасхе – очень древний обычай. Посмотрите, как люди украшают пасхальные яйца.

Показ иллюстраций, открыток, сувениров «Расписных писанок», знакомство с различными вариантами украшения пасхальных яиц.

- На какую форму похоже яйцо? *(Ответы детей)*
- Чем отличается овал от круга? *(Ответы детей)*
- Чем они похожи между собой? *(Ответы детей)*
- Ребята, вспомните и назовите сказку, в которой курочка снесла золотое яичко. *(Ответ детей)*

Сказка «Курочка ряба»

(Рассказ сказки и показ иллюстраций)

- К нам в группу пришла «Почта» *(почту может принести почтальон)*. Сейчас посмотрим, что лежит в конвертиках. *(Достают разрезные силуэты яиц)*. Да это же разбитые яйца, давайте их соберем.

Игра «Собери яйцо»

- Для детей младшей группы в одном конверте лежат картонные цветные яйца, разрезанные зигзагом на 2 части по количеству детей. Они перепутаны, и дети должны их собрать по одинаковому рисунку, цвету. Для

детей старшей группы каждому дается отдельный конверт, но «яйца» разрезаны на 4 – 6 частей.

- Молодцы! Все справились с заданием.

- Перед вами трафареты яиц из картона разного цвета и орнамента. Рассмотрите узоры, элементы росписи. Каким цветом они разрисованы? *(Дети по очереди называют цвета, которые знают).*

- Вам задание: нужно **нарисовать яйца** на листе бумаги, раскрасить их, а затем придумать свои узоры и выполнить орнамент с помощью прямых линий, точек; печать кистью, примакиванием.

*Предложить детям сначала обвести яйцо пальцем по контуру (подойти к столам, за которыми сидят дети), затем показать в воздухе движение, необходимое для рисования яйца. Вызвать одного ребенка к доске для показа приема рисования. В процессе занятия побуждать детей к более точной передаче формы. Посоветовать самое лучшее по форме яичко сделать золотым, закрасить желтой краской. Напомнить о ровном, аккуратном закрашивании. Дети младшей группы обводят овальные трафареты, раскрашивают их краской двух цветов без узоров. С детьми старшей группы после раскрашивания проводится **физкультминутка «Разминка для пальчиков»**. (Краска подсыхает, затем дорисовывается узор).*

*По окончании работы - **Беседа с детьми**. Анализ и оценивание своих рисунков и рисунков товарищей, находя какие-нибудь достоинства, и выразительные узоры работ.*

- А сейчас я приглашаю вас на **«Пасхальные посиделки»**. Что делают на пасхальной неделе? *(Ходят в гости, угощаются, играют).*

(Выносятся корзина с крашеными яйцами).

- Дорого яичко ко Христову дню. Прошу отведать вас пасхальные яички. Но сначала, проверим, кому самое крепкое яйцо досталось.

Игра «Бой яиц»

Из корзины раздают яйца, одно остается. Им начинают игру битьем о яйцо соседа. Продолжает игру тот, у кого яйцо не разбилось. В конце - чистят яйца, угощаются.

- Что вы сегодня делали в группе?

- Понравилось ли вам разрисовывать яйца, играть в игры?

- На Пасху принято дарить подарки, обмениваться крашеными яйцами. Давным-давно, во времена царя Алексея Михайловича для раздачи на Пасху было приготовлено до 37 тысяч яиц! Раздавали куриные и лебединые, гусиные, голубиные, утиные, даже деревянные и костяные, резные и расписные. А мы подарим Пасхальные писанки вашим родителям.

Сценарий пасхального спектакля по мотивам сказки И. Рутенина «Премудрый царь»

Действующие лица:

Царь

Данила – старший сын

Гаврила – средний сын

Иван-Царевич - младший сын

Старшая невестка

Средняя невестка

Младшая невестка
Ангел I – Хранитель Старшей невестки
Ангел II – Хранитель Средней невестки
Ангел III – Хранитель Младшей невестки
Игуменья
Странник
Царский слуга
Ведущий

Сцена 1

Во дворце на троне сидит Царь. По старшинству входят царевичи.

Ведущий: Жил-был царь. Всем он был хорош: и добр, и справедлив, и вера у него в Бога крепкая была. Да вот только стар годами стал. Пришла пора ему думать, кому после себя царство оставить, кому корону передать. А было у него три сына: Данила, Гаврила, да Иван-Царевич. Вот и стал он их испытывать. Послал на войну, а они все победителями вернулись. Тогда загадал им Царь загадки.

Царь: Скажите, сыновья мои милые, что это: “Стоит мост на семь верст, за ним яблоня цветет, а её цвет покрыл собой весь свет?”

Слуга раздает сыновьям берестяные грамотки и перья. Сыновья молча пишут. Слуга подает грамотки царю.

Царь: Вот ведь удальцы какие! Все верно написали! “Великий пост и Пасха”! Ну идите, идите! Царевичи кланяются, уходят. Слуга уходит.

Царь (задумчиво): Что же мне делать? Как достойного выбрать?

Ведущий: Вот пришла к нему раз старица-Игуменья.

Входит Игуменья.

Игуменья: Знаю, Царь-Государь, о чем печалишься. Послушай совета моего. Повели сыновьям, чтобы они сами себе невесту выбрали, и обвенчай их. А потом и узнаешь, у кого какая жена. Ведь не зря в народе говорят: какова жена – таков и муж.

Царь: Благодарю тебя, матушка Игуменья: Хороший совет ты мне дала. Так и сделаю!

Игуменья уходит.

Ведущий: Сказано – сделано. Вот приводят царевичи во дворец своих молодых жен. Старший Гаврила выбрал себе боярскую дочь. И богатая, и знатная, и хороша собой.

(Гаврила выводит свою царевну.)

Средний Данила выбрал дочь купеческую. Приданное у нее такое, что день и ночь считай – не пересчитаешь. А как пойдет – словно лебедь белая проплывет.

(Данила выводит свою царевну.)

Только у Ивана-Царевича невеста незнатная, небогатая, хоть и мила собой, да уж больно скромна. На царевну совсем непохожа.

(Иван-Царевич выводит свою царевну.)

Царь: Ну, невестушки мои любезные, живите мирно. О сыновьях моих заботьтесь. А в подарок вам от меня по ларчику с драгоценными украшениями да камнями

самоцветными.

Слуга раздает царевнам ларчики. Старшие невестки открывают крышки и ахают. Младшая кланяется царю. Все уходят.

Сцена 2

Светлица. На лавочке сидит старшая невестка, любит украшениями.

Ведущий: Царь же велел узнать, как невестки распорядятся его подарками.

Старшая невестка. Ах! Какие камушки! Сколько алмазов, изумрудов! Велю-ка я сшить себе сто платьев, и все их драгоценными украшениями изукрасить. Никто так красиво не одевается, значит, мне царицей быть.

Появляется Ангел I.

Ангел I: Чем в драгоценные наряды рядиться, лучше с бедными да убогими поделиться.

Старшая невестка (*не глядя на Ангела, машет на него рукой*): Вот ещё! Если с бедными да убогими делиться, какая же я буду царица?

Ангел грустно вздыхает и удаляется. Старшая невестка уходит. На её место садится Средняя невестка. Также любит украшениями.

Средняя невестка: Сколько здесь драгоценностей! Верно, старый царь меня хочет царицей сделать! Припрячу-ка я это все до поры до времени.

Появляется Ангел II.

Ангел II: Чем сокровища в сундуке собирать, лучше больным да несчастным раздать.

Средняя невестка (*машет рукой*): Да как же мы с мужем будем на царском троне восседать, если все свое богатство больным да несчастным раздать.

Ангел II вздыхает, уходит. Средняя невестка уходит. На её место садится Младшая невестка с ларчиком.

Младшая невестка. Зачем мне столько добра? всю жизнь его носить – не переносить, только на полках, да в сундуках пылить. (*Входит Игуменья.*) Здравствуй, матушка Игуменья! Как хорошо, что ты пришла. Вот тебе ларчик. Это на монастырь, а драгоценными камнями икону Божией Матери украсьте.

Игуменья берет ларчик, кланяется и уходит. Появляется Ангел III.

Ангел III: Доброе сердце знает, как поступить, чтобы Господу Богу и Его Пречистой Матери угодить.

Ангел III уходит. Невестка уходит.

Сцена 3

Дворец. На троне сидит Царь.

Ведущий: Узнал обо всем этом царь, порадовался за свою Младшую невестку. И велел снова всем во дворец собираться, потому, как задумал новое испытание

для молодых царевен. *(Входят все три невестки.)* Нашел он на дороге нищего, калеку, да ещё и немого. *(Входит Странник.)* И говорит Царь.

Царь: Вот старец святой. Он нигде более трех ночей не задерживается. Примите его, дорогие мои невестушки, окажите честь.

Невестки: Хорошо, Царь-батюшка!
(Кланяются и уходят.)

Ведущий: Вот что из этого получилось.
Все уходят...

Сцена 4

Светлица. На лавочке сидит Старшая невестка. Слышен стук.

Старшая невестка. Входи, входи, старец святой! *(Входит Странник.)* Не моему ли мужу судьба царем быть?

Странник в ответ разводит руками, ничего не может сказать. Появляется Ангел I.

Ангел I: Не выпытывай, не расспрашивай, а милость окажи – накорми, и спать уложи.

Старшая невестка. Вот ещё! Если он не прозорливый, не святой, да зачем мне нужен такой!

*Машет руками, выгоняет Странника.
Ангел I вздыхает, уходит. Странник уходит. Невестка уходит.
На её место садится Средняя невестка. Слышен стук.*

Средняя невестка. Входи, Странник святой, да расскажи, не моему ли мужу судьба царем быть выпадает?

*Входит Странник. В ответ разводит руками, ничего не может сказать.
Появляется Ангел II:*

Ангел II: Прими убогого, не требуй многого. Милосердие окажи, Богу послужи!

Средняя невестка. Да если он ничего не знает, пусть в конюшню ступает.

*Дает кусок хлеба и прогоняет.
Странник уходит. Ангел II вздыхает, уходит. Средняя невестка уходит. На её место садится Младшая невестка. Слышен стук. Входит Странник.*

Младшая невестка. Входи, входи добрый человек. Устал с дороги? Садись за стол, пусть отдохнут твои ноги. Вот хлеб, вот борщ, кваску хлебнешь, а потом приляжешь и отдохнешь.

Появляется Ангел III.

Ангел III. Добрая душа любому гостю рада. Будет ей от Господа достойная награда.

Все уходят.

Сцена 5

Дворец. На троне сидит царь.

Ведущий: Узнал обо всем этом Царь-батюшка и опять порадовался за свою Младшую невестку. А через некоторое время снова велит всем во дворце собираться.

Входят все невестки.

Царь: Ну, невестки мои любезные, хочу узнать, какие вы мастерицы. Испеките-ка вы мне к завтрашнему дню что-нибудь эдакое!

Невестки (кланяясь): Хорошо, Царь-батюшка!

Невестки уходят.

Ведущий: А говорил он им опять слово с хитростью. Ведь была в тот день Суббота Страстная. Вот на следующий день ни свет, ни заря спешат к нему старшие невестки, уж больно им царицами стать хочется.

Входят Гаврила со Старшей невесткой.

Старшая невестка: Вот, Царь-батюшка, пирог тебе яблочный - пышный да пахучий.

Кланяются.

Входит слуга, берет пирог на подносе и уносит. Входят Данила со Средней невесткой.

Средняя невестка: А вот тебе, Царь-батюшка, торт - весь сахарными узорами, да миндалем изукрашенный!

Кланяются.

Входит слуга, берет пирог на подносе и уносит.

Царь: Что же Младшей моей невестки нет? Почему не торопится?
Входят Иван- Царевич и Младшая невестка.

Царь: Что спала так долго? Старшие невестки уж с раннего утра мне гостинцы принесли.

Младшая невестка: Не прогневайся, мой Царь, в церкви я всю ночь была, Богу за всех нас молилась, и тебе я принесла...

Иван-Царевич открывает полотенце, и на подносе все видят кулич и пасхальные яички.

Младшая невестка: Христос Воскресе, Царь-батюшка!

Царь: Воистину Воскресе!
Выходит слуга, принимает поднос и уносит его.

Ведущий: Возрадовался Царь радостью великой и сделал царем мужа своей Младшей невестки.
Царь надевает свою корону на голову Ивана-Царевича.

Ведущий: С тех пор той державой стал управлять Иван-Царевич, а царицей стала его скромная, добрая жена. Старшие же невестки, видя кроткий свет её добродетели, исправились, и во всем старались подражать своей милосердной царице.

«Пасхальный перезвон»

Методическая разработка проведения праздника

Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям»

Цели:

- создать условия для проявления познавательной активности детей и взрослых,
- познакомить детей с пасхальными традициями, обычаями, играми,
- воспитывать дружелюбие, аккуратность, терпение, любознательность,
- знакомить детей с основными приемами работы с различными материалами.
- развивать артистичность, выразительность, умение выступать перед аудиторией.

Действующие лица:

Сказочница (она же ведущая), Дед, Бабка (взрослые), Настенька, Дружок, Петушок, Мышка, кошечка, бабочка, белочка, зайчик, лиса, волк, медведь (дети).

Реквизит: русские народные костюмы детям, сказочнице; маски зверей детям; домик, колокольчик, большая ложка, народные инструменты; Дед и баба – большие куклы, курочка Ряба, лукошко с яйцами, лоток, призы. Оформление центральной стены.

Перед началом праздника всех приглашают **на выставку предметов прикладного искусства**. Звучит музыка. Дети и взрослые занимают места в зрительном зале.

Пасхальный перезвон - фонограмма.

Открытие праздника. Поздравительное слово священника.

Пасхальный перезвон фонограмма.

ВЕДУЩИЙ: Пасхой именуют не только один праздничный день – воскресение, но и всю последующую неделю, которую называют Святая неделя, а нередко под Пасхой понимают все сорок дней до Вознесения. Пасха Христова! Пасха Красная! Пасха Великая! Пасха Таинственная! Пасха Двери райские нам отверзающая.

Ребенок: Из страны далекой ласточки летят,
Весело щебечут, людям говорят:

"Люди, пробудитесь! К вам весна идет,
А с весной - и Пасха радость вам несет.

Ребенок: Колокол дремавший разбудил поля,
Улыбнулась солнцу сонная земля.
Понеслись удары к синим небесам,
Звонко раздается голос по лесам.

Скрылась за рекою белая луна,
Звонко побежала резвая волна.
Тихая долина отгоняет сон,
Где-то за дорогой замирает звон.

("Пасхальный благовест" С. Есенин)

ВЕДУЩИЙ. Оживает и радуется вся природа: весело звенят ручейки, прилетают птички, все говорит о вечной жизни. Православные готовятся к встрече дня Воскресения Христова, очищая свою душу от грехов, совершая добрые дела и поступки.

Послушайте и посмотрите об этом **пасхальную сказку «Теремок»**

СЦЕНА ПЕРВАЯ

Музыка для Насти. Возле домика сидит на лавочке бедно одетая Настенька и шьет. Рядом стоит Дружок.

Сказочница: Давным-давно это было. На опушке леса в маленьком домике жила-была девочка Настенька. Никого из родных у нее не осталось на белом свете. Но она жила-не тужила, в огороде работала, да в лес по грибы-ягоды ходила. И был у нее верный друг - пес Дружок.

Дружок: Гав-гав!

Сказочница: И вот однажды под самую Пасху собралась Настенька в село, на праздничную службу.

Настенька: В домике я прибрала,
Чисто окна вымыла.

Горит в лампадке огонек...

Хорошо у нас, Дружок?

Дружок: Хорошо у нас, хозяйка,

Только как не поворчать –

Ни куличика, ни пасхи...

Как же праздник нам встречать?

Настенька: Праздник мы встречаем в храме,

А не дома за столом.

Нас с тобой Бог не оставит,

Не грусти, Дружок, о том.

Машет рукой, уходит. Дружок грустно заходит в домик.

СЦЕНА ВТОРАЯ

К домику подходит Петушок и звонит в колокольчик.

Петушок: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Дружок (выходя из домика):

В доме Настенька живет,

Утром лишь она придет.

А ты кто?

Петушок: А я – Петушок-Золотой Гребешок.

Из деревни, от ребяток,

Принес яичек я десяток.

Велели Настеньку поздравить,

Да песнями сиротку позабавить.

(входит с Дружком в дом)

Сказочница: Вот и яичек Господь на Пасху Настеньке послал. Это из соседней деревни ребята ее не забыли.

К домику подходит Мышка и звонит в колокольчик.

Мышка: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Петушок (выходя из домика):

В доме Настенька живет,

В храм она ушла молиться.

Утром лишь она придет,
А почему тебе не спится?

Мышка: А я – Мышка-Норушка.

Я для милой Настеньки принесла муки,
Будут у нее теперь блины и пирожки.
В зимушку голодную она меня спасла –
Крошек хлебных, семечек для Мышки припасла.
(входит с Петушком в дом)

Сказочница: Вот и мука теперь у Настеньки есть – Мышка Настеньку отблагодарила.

К домику подходит Кошечка и звонит в колокольчик.

Кошечка: Кто-кто в теремочке живет,
Кто-кто в невысоком живет?

Мышка (выглядывая из домика): Ой, спасите, кошка, кошка!

Кошечка: Не пугайся, меня, крошка!

Не обидит тебя кошка.

В гости к Насте я пришла,
И сметанки принесла.

Пропусти меня скорей
К милой Настеньке моей!
(входит с Мышкой в дом)

Сказочница: Посмотрите – Кошечка Мышку не стала обижать! Ради такого праздника свою любимую сметанку для Насти отдала.

К домику подлетает Бабочка и звонит в колокольчик.

Бабочка: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Кошечка (выходя из домика):

В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет,
В храме молится она.
Ты же ночью спать должна!

Бабочка: Я к Насте с благодарностью нектара принесла.

Она из паутины сейчас меня спасла.

И дальше по дорожке пошла в красивый храм,
А я взяла нектара и прилетела к вам! Вот ещё посылочка. Крёстная для Насти прислала новый сарафан! Будет теперь Настя нарядная в праздник!
(входит с Кошечкой в дом)

Сказочница: Сколько уже продуктов набралось – и яйца, и мука, и сметана, и сахар. По-моему, уже можно что-то испечь... Как вы думаете, что можно из этих продуктов испечь? Правильно, кулич!

К домику подходит Белочка и звонит в колокольчик.

Белочка: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Бабочка (выходя из домика):

В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет.
А ты кто?

Белочка: Я – Белочка-умелочка.

Я с этой доброй девочкой уже давно дружу,
Но в гости к ней впервые я в домик прихожу.
Мой небогат подарочек, но бедность – не порок.
Изюма да орехов несу я кузовок.
(входит с Бабочкой в дом)

Сказочница: Ну, теперь кулич выйдет особенно вкусный – Белочка изюма и орехов принесла.

К домику подходят Лиса и Зайчик и звонят в колокольчик.

Зайчик: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Белочка (*выходя из домика*):

В доме Настенька живет,

Утром лишь она придет.

(*увидев Лису*)

Ой, хитрая Лисица!

Как Зайчик не боится?

Лиса: В святую ночь нельзя нам враждовать.

Затих пред Тайною дремучий лес.

Как радостно, что можем мы сказать:

“Христос воскрес!”

Зайчик: Воистину воскрес!

Настеньке в подарок

Прими от нас, дружок,

Масла комок

Да белый творожок.

(*отдают корзинку и входят в дом*)

Сказочница: И Лиса, и Зайчик не стали ссориться, а принесли творожок и масло.

Теперь звери для Насти смогут еще что-то приготовить... Что? Творожную пасху!

Вот как Господь о Насте позаботился.

К домику подходит Волк и звонит в колокольчик.

Волк: Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Лиса (*выходя из домика*): В доме Настенька живет,

Скоро уж она придет.

А ты кто?

Волк: Я – Волк, зубами щёлк!

Я в чаще на свободе ходить-бродить привык,

Но к этой вашей Насте меня прислал лесник.

Сказал, что уважает и помнит деда он,

Дал тувельки для Насти и передал поклон.

(*кланяется и входит с Лисой в дом*)

Сказочница: А лесник-то еще помнит Настенькиного дедушку! Вот сколько, оказывается, у Насти друзей.

К домику подходит Медведь и звонит в колокольчик.

Медведь: Чей домик-теремок, кто в домике живет?

Волк (*выходя из домика*): В доме Настенька живет,

Скоро уж она придет.

А ты кто?

Медведь: Я – Медведь, любитель песни петь.

Мне в берлоге стало не до сна.

А как начали ручьи звенеть –

Понял я – уже пришла весна!

Значит, снова наступила Пасха,

И свершилось чудо из чудес:

Я пришел поздравить нашу Настю

И сказать ей, что Христос воскрес!

Волк: Заходи, Миша!

Медведь: Нет, в дом не буду заходить –

Боюсь его я развалить...

Сказочница: Не стал Медведь заходить в домик, побоялся его развалить. Только повернулся, и уходить собрался, глядь – Настенька идет!

СЦЕНА ТРЕТЬЯ

Появляется Настя (переодетая в сарафан) и останавливает Медведя.

Настя: Здравствуй, Мишка косолапый!

Зажила больная лапа?

Будем Пасху мы встречать.

Только нечем угощать ...

(из домика выходит Кошечка)

Кошечка: Как это нечем? Угощение на столе!

Из домика выходят все Настины гости и Дружок.

Хором: Христос Воскресе!

Настя: Воистину Воскресе!

Ребенок: Проснулась я и слышу -

Весна стучит в окно!

Капель несется с крыши,

Везде светло-светло!

И кажется - не птицы,

А Ангелы летят.

О том, что скоро Пасха,

Они нам говорят. ("Воскресение Христово" князя Н. Горчакова)

Ребенок: Вот Пасха к нам пришла –

Праздник милый для меня!

Сколько радости принес,

И печали он унёс.

Ребенок: Над лугами и полями

Светит солнышко над нами,

Долгожданная весна

Нам день Пасхи принесла.

Девочки исполняют песню «Выглянуло солнышко»

ВЕДУЩИЙ. Ныне у нас праздников праздник и торжество торжеств: время хвалений и песнопений. Воскресение Христово всем возвещает конец наказания, отпущение грехов, освящение, искупление и наследие небес.

Ребенок: На Руси, как снег растает,

И в природе - тишина,

Первой верба оживает,

И пушиста и нежна.

Перед Пасхой, в воскресенье,

В церковь с вербочкой идут,

После водоосвященья,

Окропить ее несут.

И хвалебным песнопеньем,

Со святынею в руках

Молят о благословенье,

С покаянием в сердцах.

ВЕДУЩИЙ. Все мы знаем, как трудно избавиться от дурных привычек, которые нами владеют.

Мы предоставляем слово нашим детям. (**показывают мини-сценки**)

ВЕДУЩИЙ. «Труд кормит, а лень портит»

1 ребенок: Не колода – лодырь...

2 ребенок: Не пень, а лежит целый день...

1 ребенок: Не жнёт и не косит,
2 ребенок: А обедать просит...
1 ребенок: Тит, иди молотить!
2 ребенок: Живот болит! (отворачивается)
1 ребенок: Тит, иди кашу есть!
2 ребенок: Где моя большая ложка? (садится на скамью – показывает ложку)
Вместе: Хочешь есть калачи – не сиди на печи!

ВЕДУЩИЙ. Не любили лентяев в народе, смеялись над ними. И вот так говорили: « Спишь, спишь, и отдохнуть некогда», «Люди жать, а мы на солнышке лежать»

(Выходит две девочки)

1 ребенок: Проснулась Ульяна не поздно, не рано.

2 ребенок: Люди - косить.

1 ребенок: А она голову мочить.

2 ребенок: Люди – грести.

1 ребенок: А она косу плести.

2 ребенок: Люди – жать.

1 ребенок: А она на меже лежать.

2 ребенок: Люди - молотить.

1 ребенок: А она пыль ворошить...

2 ребенок: А обедать пойдут –

Вместе: И она тут как тут!

Ведущая: Наши дети не такие, они хорошие помощники. Маленькие, да удаленькие.

Ребенок: Пасхальный день. Чиста природа.

И каждый миг сегодня мил!

У православного народа

Великий праздник наступил.

Ребенок: И я с великим днем пасхальным

Вас поздравляю от души!

Желаю меньше дней печальных,

Побольше счастья и любви!

Ребенок: В этот день я хочу пожелать

Добрых дел и поступков прекрасных,

Каждый день лишь с улыбкой встречать,

Больше праздников солнечно- ясных,

Пусть удача идет впереди,

Дарит мир только яркие краски,

Пусть ничто не стоит на пути

В светлый праздник божественной Пасхи.

ВЕДУЩИЙ. В праздник радостный, весёлый, поем песни, водим хороводы.

(Исполняется хоровод «Во саду ли, в огороде...»)

Ребенок: Хорошо на колокольне

Позвонить в колокола,

Чтобы праздник был раздольней,

Чтоб душа запеть могла.

Будто ангельское пенье,

Этот дивный перезвон

Светлым гимном Воскресенья

Зазвучал со всех сторон. ("Колокола" В. Шамонина)

(Дети исполняют русскую народную песню «Во кузнице...»)

Ведущая: Как необычно светлы и радостны дни Святой Пасхи! Тихо, спокойно, радостно на душе.

Ребенок: Перед праздником Пасхи

Жизнь меняет наряд.

Тёплой радугой краски

На яичках горят.

Украшаются храмы

Алым светом парчи.

А бабули да мамы нам пекут куличи.

(Малыши исполняют песню – танец «Баба шла...»)

Ведущая: Жили-были дед да баба, Была у них курочка-ряба. Снесла курочка яичко, Не простое? золотое.

Сценка "Золотое яичко"

Баба: Эй, старик, проснись скорей!

Дед: Волки что ли у дверей? Ты чего шумишь, старуха?

Баба: Да смотри, что я нашла: наша курочка-пеструха под кустом яйцо снесла.

Дед: А тебе что за беда? Ведь яйцо-то хоть куда!

Баба: Да яйцо-то непростое, А, гляди-ка, золотое.

Дед: Золотое, в самом деле? Мы с тобой разбогатели.

Баба: Ох, горит, слепит глаза!

Дед: Чудеса!

Баба: Чудеса!

Дед: Ты в сундук запри его. (слышен стук в дверь)

Баба: Нету дома никого!

Дед: Ты пойдти, запри засов, да спустить бы надо псов.

Баба (возвратившись): В среду в город я поеду, Там базар бывает в среду. Богатеев много там! Им яичко и продам. Вот обновок накуплю я, Разных юбок сорок штук, Шаль в цветочках голубую, До краев набью сундук.

Дед: Что ты мелешь небылицы! Ишь, сыскалась молодлица наряжаться в разный хлам. Нет уж, если мы богаты, Я построю вместо хаты Трехэтажные палаты. И беседки по углам.

Баба: Наказанье с глупым мужем! Что ты, старый, не блажи! Мы живем других не хуже, Ни к чему нам этажи!

Дед: Я хозяин или нет?! (Яйцо падает и разбивается)

Баба (плача): Ох, яичко покатилося, Покатилося и разбилося.

Дед: Успокойся, хватит, баба! Нанесет яиц нам Ряба. Мы раскрасим яйца эти. И вручим на Пасху детям. А вы их берегите и в играх примените. (Дед и баба под музыку выносят лукошко с писанками и крашенками и одаривают зрителей).

Баба: На Пасху принято в игры играть, развлекаться, в гости ходить, поздравлять друг друга с чудесным Воскресением Христовым. (Помощники выносят на сцену коробку)

Дед: Сейчас мы будем играть в игры. А это – каток. С помощью его мы попадем в стародавние времена: будем играть в пасхальные игры, в которые играли на Руси ещё наши предки.

Игра «Волчок»

Предлагаю сыграть в очень простую, но интересную игру под названием «Волчок». Приглашаю двух желающих. Вы будете соревноваться между собой. Сейчас мы посмотрим, у кого яйца крутятся дольше.

На столе дети крутят яйца. Игра в парах проводится четыре раза, затем проводятся полуфинал и финал. Победитель награждается медалью «Крутой»

Игра «Долблянка»

А я предлагаю сыграть в игру «Долблянка». Выходите на соревнование люди добрые! Нам нужно 12 человек.

Дети становятся парами, стучаются крашенками между собой. Выигрывает тот, чье яйцо не треснуло.

Игра «Катание яиц»

Объявляю призовую игру. Сейчас победители по очереди будут катать яйца по катку. У меня есть призы и маленькое условие: кто приз яйцом собьет, тот его и заберет.

Устанавливается деревянный или картонный каток, вокруг него на ровном месте расставляются призы. Желающие подходят к катку по очереди и катят яйца, забирая при этом сбитые яйцами призы.

(После игр – вручение призов за конкурс «Необычные писанки»)

Дед: Говорят, что Пасху раньше

Отмечала вся страна.

На качелях сидя дружно

Улыбалась детвора

Баба: Молодежь теперь не знает,

Как же Пасху отмечать:

Яйца красить, кулич стряпать

И гостей к столу встречать.

Дед: Заглянули в старину мы-

Будто дождь омыл сердца.

И вам немножко рассказали

О Воскресении Христа.

Баба: Повсюду благовест гудит,

Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос Воскрес! Христос Воскрес!

Все участники выходят на сцену: **Воистину воскрес!**

вучит колокольный звон.

Ведущий: Пусть этот Светлый праздник будет для Вас всегда временем радости, тепла и любви!

Пусть в XXI веке от Рождества Христова праздники, посвященные Его Рождению, Жизни и Воскресению, обретут традиции в каждой семье и станут любимыми праздниками детства. (Приглашение на чаепитие).

СЦЕНКА "КУЛИЧИК".

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

БАБУШКА

ВНУЧКА

ВНУК,

Все трое в нарядных фартуках

БАБУШКА:

Внучка, братишку скорее покличь,

Да рукава закатайте повыше -

Будем мы делать пасхальный кулич.

ВНУЧКА:

Только бы вышел!

ВНУК:

Только бы вышел!

БАБУШКА:

Всякое дело - учебу, работу,
Брань ли духовную, внешнюю битву
Мы, уповая на Божьи щедроты,
Чем начинаем?

ВНУКИ:

Смиренной молитвой!

БАБУШКА:

Верно, ребятки! Попросим у Бога
Ангельской помощи нам на подмогу!
Наши труды для трапезы любви.

ВМЕСТЕ:

Господи Боже наш, благослови!

БАБУШКА:

Хоть и чиста эта белая мучка,
Все же сквозь сито просей ее, внучка!

ВНУЧКА:

Много здесь, бабушка, примесей разных,
Мелких комочков, сориночек скрыто.

БАБУШКА:

Исповедь нам от грехов и соблазнов
Помыслы чистит как доброе сито.
Грешник раскаянный Богу милее,
Пусть ко Творцу припадает творенье.
Сердце свое уподобим елею,
Все покрывая глубоким смиреньем.

ВНУК:

Масло и яйца, изюм, кардамон -
Щедро положим в кулич без опаски...

БАБУШКА:

Но никогда не поднимется он,
Если не будет в нем доброй закваски!
Помыслы наши - пустая химера,
Если любви не сопутствует вера.

ВНУЧКА:

Сделано тесто с умом и сноровкой,

ВНУК:

Дело закончим горячей духовкой,

БАБУШКА:

Вот и кулич наш на праздничном блюде -

ВМЕСТЕ:

С Пасхой Христовой вас, добрые люди!

*Кланяются, звучит запись колокольного звона, который сменяется
беспорядочными, но радостными колокольными перезвонами.*

Источник: Образовательный портал "Слово" https://portal-slovo.ru/pre_school_education/36814.php?ELEMENT_ID=36814&PAGEN_1=2

Пасхальный звон

Постановка в трех картинах для детей младшего и среднего школьного возраста

Источник: сайт "Мультиурок" <https://multiurok.ru/blog/stsienarii-k-paskhie.html>

Пролог

(Занавес закрыт. Звучат музыкальные позывные, на сцену выходит сказочник. Он поет песенку «Пасхальный благовест», музыка З. Зинченко, слова С. Есенина. Ноты см. в приложении.)

Пасхальный благовест

Колокол дремавший
Разбудил поля,
Улыбнулась солнцу
Сонная земля.
Понеслись удары
К синим небесам,
Звонко раздается
Голос по лесам.

(Издали слышится звон колоколов.)

Сказочник:

Сказок сказывал я много –
И веселых, и смешных,
И серьезных, умных, строгих,
И потешных, озорных.
Новую сегодня сказку
Расскажу я, детки, вам.
Сцена раскрывается,
Сказка начинается!

(Звучат музыкальные позывные на начало картины.)

(На полянке дом Ежика. Пробуждается природа, расцветают цветы, летают мотыльки. Трудолюбивый ежик поливает цветы, копает грядки, словом, работает в своем саду. Эта картина показана в хореографической композиции «Весна в лесу».)

Ежик (радуется весне, любуется своим садом):

Славно. Солнышко весну
Разбудило поутру.
Весна красная идет,
Расцветает и поет.
А весне-то каждый рад!
Как цветет мой дивный сад!
Будет скоро земляника,
Ежевика и брусника.
Здесь свеколку я посею,
Летом здесь горох созреет.
Посажу морковь, капусту, -
Все полезно, очень вкусно!
Я люблю свой огород,
Не ленюсь трудиться.

Льет с меня десятый пот –
Не люблю лениться!
Я копаю, удобряю,
Каждый кустик поливаю.
Но зато - я точно знаю –
Сад заплатит урожаем.
(Ежик засуетился, бежит в свой домик.)
Что-то я разговорился,
Да на грядках закружился...
Белочку я в гости жду,
В дом пойду, похлопочу.

(Ежик уходит в свой домик. Слышится песня лисы Алисы и кота Базилио из телефильма «Буратино», ее поет разбойник-Волк, который приходит в сад и топчет грядки в саду Ежика.)

Волк:

Какое небо голубое,
А я в лесу живу разбоем,
Меня боится даже шмель:
Кого я встречу - сразу съем!
(Проигрывает)
Сидите, звери, в норке тихо,
Не то расправлюсь с вами лихо.
И сад и грядки растопчу,
А просто так, я так хочу!
(Волк стучит в дом Ежика лапами.)
Эй, ты, колючек урожай,
Дрожи и мне не возражай!
Тебя я нынче выселяю,
Ступай! Так будет! Так желаю!

(Ежик не может Волку возразить. Он уходит из своего домика, а Волк ему вслед с насмешкой машет рукой и грубо смеется: «Ха-ха-ха!».)
(Занавес закрывается. На музыкальном фоне на авансцену выходит Сказочник.)

Сказочник:

Взобрался Ежик на пригорок,
Заплакал, бедный, очень горько,
Куда теперь ему идти?
Домой назад уж нет пути...
И грубый Волк не ведает, не знает,
Что грубостью грехи он собирает,
Что злом своим он радость сокрушает,
И заповеди Божьи нарушает...
(Сказочник уходит.)

(Звучит музыкальная заставка на начале картины. Занавес поднимается.)

Картина 2

(На лесной поляне на качелях катаются Белочка и Зайчик. Они считают грибы.)

Белочка: Раз, два, три, четыре, пять...

ЗАЙЧИК: Дай грибочки сосчитать!

Белочка:

Ладно, Зайка, вот, бери.
Но не ошибись, смотри!
Нужно, чтобы всем хватило:
Белке Ляле, белке Тирле,
Мама строго приказала,
Чтобы я все сосчитала.

Заичик:

Посчитаю, так не бойся,
Ни о чем не беспокойся.
Если мало, мы вдвоем,
Вместе больше соберем.

(Белочка и Зайчик считают грибы, поют песенку о дружбе, потом вместе собирают грибы. Песенка может быть любая. Предлагается «Мир похож на цветной луг».)

Мир похож на цветной луг

*Слова М. Пляцковского, Музыка В. Шаинского
(Ноты см. в приложении)*

Ветер зовет за собой облака
Вдаль, вдаль, вдаль,
Если ты друга не встретил пока –
Жаль, жаль, жаль!

Припев:

Мир похож на цветной луг,
Если рядом с тобой друг.
Друга взять не забудь в путь,
Другу верен всегда будь!
Песня не зря собирает друзей
В круг, в круг, в круг.
Сделает хмурый денек веселей
Друг, друг, друг.

Припев.

Друг за тебя одолеть сто преград
Рад, рад, рад.
С другом любая беда - не беда.
Да, да, да!

Припев.

(На поляне появляется Лиса. Она во время песни наблюдает за Белочкой и Зайчиком и думает, как хитростью забрать у них грибы.)

Лиса:

Кто тут песенку поет,
Кто так весело живет?

Белочка:

Мы здесь песенку поем,
Весело нам здесь вдвоем.

Лиса:

Ах, а я вот все скучаю,
Что так грустно? Я не знаю,
Все я плачу, слезы лью,
Вот, одна в тоске живу.

Белочка: Хочешь, с нами поиграй,

Зайчик: Улыбнись и не скучай!

Лиса:

Возраст мой уже не тот...
Да играть мешает хвост,
Мне вот делом бы заняться,
А каким, не знаю, братцы.
Что-нибудь бы сосчитать –
Я не стала бы скучать.

Белочка:

Зайка, выручим Лису,
Слезы пусть не льет в лесу,
Пусть она грибы считает,
А мы сами поиграем!

(Белочка и Зайчик дают корзинку с грибами Лисе, а сами затевают веселую игру. Это хореографическая картинка «Игра». Лиса делает вид, что считает грибы, потом тихо убегает с корзиной.)

Зайчик (после танца): Хорошо мы поступили! Дома нас бы похвалили...

Белочка:

И Лисичка не скучает,
И грибочки нам считает.

(Зайчик и Белочка направляются к Лисе и не находят ее. Звучит тревожная мелодия. Они ищут Лису, заглядывают под кусты, за деревья и понимают, что Лиса их обманула.)

Белочка (плачет):

Нет грибов и нет корзины...

Зайчик:

Нет печальнее картины...

Белочка: Ах, хотели мы, как лучше!

Зайчик: Дома нагоняй получим...

(На фоне печальной мелодии закрывается занавес. На авансцену выходит Сказочник.)

Сказочник:

Зайку с Белочкой ждут мамы...
Их обидели обманом.
Зайка с Белкой на пригорке
Тоже плачут горько-горько.
И хитрая Лиса не ведает, не знает,
Что хитростью она своею обижает.
Кто воровство по жизни совершает –
Тот заповеди Божьи нарушает.
(Сказочник уходит.)
(Звучит музыкальная заставка на начало картины.)

Картина 3

(На сцене - имитация болота. Цветут лилии, прыгают лягушата. Сцена начинается с танца лягушат, где участвуют и герои сказки «Дюймовочка» - старая Жаба и ее Сын. Песня и танец лягушат на мелодию песенки Дуремара из телефильма «Приключения Буратино». Текст П. Дзюба).

О птичках поет птицелов, ква,
О рыбках поет рыболов, ква,
А я про болото пою,
Комариков быстрых ловлю.
Жизнь - картинка на болоте,
Квакать дружно нам охота,
Не скучаем мы, лягушки,
Пучеглазые квакушки.
Лягушачий хор поет,
Спать Тортилле не дает!
Ква-ква-ква-ква.

Жаба (сыну):

Ква, хватит за ветром гоняться,
Ква, пора бы и делом заняться.

Сын:

Каким еще делом? Пожалуй
Для дел я пока еще малый...

Жаба:

Ква, вижу, сынок, ты лентяй,
Все требуешь: «Дай, мама, дай»,
Тебе комаров все ловлю,
Как будто младенца кормлю.

Сын:

А что, должен я голодать?
Родитель обязан давать!

Жаба:

Эх, дальше как ты будешь жить,
Уж маму пора бы кормить...

Сын:

Да ладно, мамуль, мне пора,
Меня ожидает игра.

(Звучит песенка Дюймовочки, Жаба прячется в камышах. Дюймовочка плывет на листе лилии, как на лодочке и поет «Песенку рыжехвостенькой» из одноименного мультфильма.)

Дюймовочка:

Ходит песенка по кругу,
Подарю ее я другу,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.
Я на лодочке катаюсь,

Никогда не унываю,
Ля -ля-ля, ля-ля-ля.
С мотыльком всегда играю,
Никогда не унываю,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля,
Солнышку я напеваю,
Свет и радость прославляю,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.

Жаба (*ловит лист с Дюймовочкой*):
Ква! Вот так невидаль... Эй, кто ты?
Ты откуда на болоте?

Дюймовочка (*испуганно*):
Я - Дюймовочка... Ой, где я?

Жаба:
Ква! Ха-ха-ха,
Прелестница какая,
Словно куколка живая.
Будешь сыну ты невестой,
Не займешь ты много места...

Дюймовочка:
Ой, зачем? Я не хочу! -
Во всю силу закричу!

Жаба:
Ква! Ха-ха-ха!
Да никто тебя не слышит!
Сын давно невесту ищет.
Что напрасно слезы точишь?
Али счастья ты не хочешь?

Дюймовочка (*плачет*):
Отпустите, тетя Жаба,
Мне домой скорее надо...

Жаба:
Слову я не изменю,
Сына на тебе женю!
(*Появляется Сын.*)

Сын:
Станный вижу я цветок!
Или это мотылек?

Жаба:
Да какой там мотылек!
Женушка тебе, сынок.

Сын:
Кто? Она? Вот это чудо?

Мне она женою будет?
Не смейся меня, мамаша,
Ерунда идея ваша!

Дюймовочка (с надеждой в голосе):

Правильно, ему жена
Не Дюймовочка нужна.
Отпустите, тетя Жаба,
Мне домой скорее надо.

(Звучит тревожная музыка, Жаба злится.)

Жаба:

Ты, сынок, мне не перечь!
Будет о женитьбе речь!
Я женю тебя, и точка,
Мне, малютка, станешь дочкой!

(Дюймовочка плачет. Сын тоже огорчен, мама-Жаба решительно повелевает):

В дом идите, стынет ужин,
Мне решать, что сыну нужно!

(Опускается занавес. На фоне суперзанавеса выходит Сказочник.)

Сказочник:

И Дюймовочке так горько,
Как зверятам на пригорке.
Ее Жаба полонила,
Свою силу применила.
Жаба силу применяет,
Этим сильно обижает.
Жаба плохо поступает,
Божью волю нарушает.
(Издали доносится Пасхальный звон колоколов.)

Это же Пасхальный звон!

(Колокола звучат громче.)

Он звучит со всех сторон!

Созывает он народ —

Пасха Красная идет!

Это чудо из чудес -

Иисус Христос Воскрес!

Значит, правда побеждает,

Зло и горе отступают!

(Звучит музыкальная заставка на начало картины.)

Картина 4

(На заднике - изображение Храма.

На переднем плане малые церковные колокола с веревочками, которые доступны любому, кто хочет позвонить. Сцена ярко освещена.

Звучит фонограмма звона колоколов. Колокольный звон микшируется, на сцену выходит хор и исполняет «Пасхальный звон», музыка З. Зинченко, редакция Л. Истоминой на слова К. Фофанова.)

Текст песни

В зеленеющем уборе
Млеют темные леса,
Небо блещет, точно море,
Море - точно небеса.

Припев:

Под напев молитв пасхальных
И под звон колоколов
К нам летит весна из дальних,
Из полуденных краев.
Сосны в бархате зеленом,
И душистая смола
По чешуйчатым колоннам
Янтарями потекла.

Припев.

И в саду у нас сегодня
Я заметил, как тайком
Похристосовался ландыш
С белокрылым мотыльком.

Припев.

(Хор уходит, к колоколам подходят Ежик, Белочка, Зайчик и Дюймовочка.)

Белочка:

В жизни всякое бывает,
Нас, бывает, обижают.

Ежик:

И приходит в дом беда...
Так бывает иногда.

Зайчик:

Но приходит Благовест,
Это чудо из чудес!
Пасха Красная пришла,
Свет и радость принесла!

Дюймовочка:

Говорят, что звон пасхальный
Голосом своим хрустальным
Зло, неправду побеждает,
Свет и радость утверждает.

Белочка: (ударил в колокол):

Пусть летит пасхальный звон,
И так сделает пусть он,
Чтоб Лиса вранье забыла,

Зайчик:

Воровать чтоб стыдно было.

Ежик: (ударил в колокол):

Чтобы Волк в лесу стал добрым,
Чтобы жил своим трудом,
Сад растил, цветы на клумбе,
Сам себе построил дом.

Дюймовочка: *(звонит в колокол):*

Малышей не обижайте,
Слабых, бедных защищайте.
Пусть добрее Жаба будет,
И скорее зло забудет.

(Вместе звонят в пасхальные колокола. Под этот звон на сцену выходят отрицательные персонажи сказки, они просят прощения.)

Вместе:

Мы пришли просить прощенье
За плохое поведение!
Нас, пожалуйста, простите,
Хоть немного полюбите!

Ежик *(идет навстречу Волку):*

С праздником! Христос Воскрес!

Волк:

Так! Воистину Воскрес!

(Они христосуются. За ними точно так же идут друг к другу с миром Зайчик, Белочка и Лиса, Дюймовочка и Жаба. Персонажи выходят на авансцену и берутся за руки. На фоне торжествующей мелодии обращаются с праздничным поздравлением и пожеланием к зрителям.)

1. Христос Воскрес! Мы возвестить всем рады!
А это значит, что пришла отрада,
2. Что Светлое Христово Воскресенье
Всем людям возвестило о спасеньи.
3. Ты заповеди Божьи соблюдай,
Живи с любовью и не унывай,
4. Неси добро, трудись во славу Божью,
Ведь это же, друзья, совсем не сложно!
5. Так пусть же по земле шагает
Благовест, Христос Воскрес!

ВМЕСТЕ: Воистину Воскрес!

(Хор исполняет «Пасхальную стихир», ноты см. в приложении):

Воскресение Твое, Христе Спасе,
Ангелы поют на небесах,
И нас на земли сподоби
Чистым сердцем Тебе, славити.

КАК ПЕРЕВОСПИТАТЬ ЦАРЕВНУ?

(пасхальная сказка в русском стиле)

Действующие лица и исполнители: Царевна Апполинария, Нянька, Царь, Царевич Адриан, Гость, Принц заморский, Сказочница, Сенные девки

СЦЕНА 1

Царевна сидит на троне, ее развлекают придворные – русская песня и пляска.

Царевна хлопает в ладоши

ЦАРЕВНА: Довольно, довольно! Надоели! *(пения и пляска прекращается)* Уже в ушах звенит от ваших песен!

Придворные расходятся в стороны от трона, склонив головы.

НЯНЬКА: Так ведь они же для тебя старались, голубушка.

ЦАРЕВНА: Они бы лучше что-нибудь новенькое придумали.

СКАЗОЧНИЦА: А хочешь, царевна, мы тебе сказку расскажем?

ЦАРЕВНА: Послушаю, так уж и быть.

Сказочница садится у трона и начинает рассказ, остальные изображают все в лицах.

СКАЗОЧНИЦА: В тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил был старый король.

Один из придворных выходит, прихрамывая.

ЦАРЕВНА: Не хочу короля, пусть будет принц.

СКАЗОЧНИЦА: Ну, будь по-твоему... Жил юный принц...

Один из придворных выходит вприпрыжку.

ЦАРЕВНА: И принца не хочу, пусть будет принцесса.

СКАЗОЧНИЦА: *(с некоторым раздражением)* Жила принцесса. *(изображают принцессу, сзади кто-то несет ей шлейф)* И была она красоты неопишуемой. *(придворные ахают и кланяются)* Толпами ехали к ней женихи, и все отказ получали. Но вот однажды явился принц неведомой страны – умница, красавец.

ЦАРЕВНА: Красавца не хочу!

СКАЗОЧНИЦА: Был он уродливый, горбатый...

Изображающий принца приближается к трону и стучит палкой у ног царевны.

Царевна вскакивает.

ЦАРЕВНА: Это что же, вы меня пугать надумали?! А если мне этот урод во сне приснится?!

НЯНЬКА: Но ведь ты, солнышко, сама просила...

ЦАРЕВНА: И ты еще со мной спорить будешь?! *(истерично)* Вон отсюда все! Надоело! Вон, я сказала!

Придворные разбегаются, остается только нянька. Царевна с гневом бросает им вслед шлейф и шапочку, оставшиеся после них.

СЦЕНА 2

Входит царь, шлейф и шапочка попадают в него.

ЦАРЬ: Никак, у вас сраженье! А где же пушки, кони, офицеры?

ЦАРЕВНА *(смущенно):* Да это нянюшка... Она все кричала да головой вертела.

ЦАРЬ: Ну, а дальше?

ЦАРЕВНА: Я ей говорила: платок-то у тебя слетит.

НЯНЬКА *(вздыхая):* Вот и слетел...

ЦАРЬ: И прямо в дверь? *(Подходит ближе)* Ну ладно, некогда мне тут с вашими загадками разбираться. Приехал к нам принц заморский – уже сюда направляется, руки твоей просить хочет.

ЦАРЕВНА: Опять просить руки! Каждый день одно и то же, одно и то же! Скучно, надоело! Не надо мне никакого принца!

НЯНЬКА: Так ты же еще его и не видела, голубушка.

ЦАРЕВНА: Да все они одинаковые.

ЦАРЬ: Предупреждаю тебя последний раз. Если ты и этому откажешь, буду принимать меры!

НЯНЬКА: (*испуганно*) Какие же это меры, государь?

ЦАРЬ: Какие, какие... Педагогические!

СЦЕНА 3

НЯНЬКА: А вы не гневайтесь, государь, а лучше подумайте, как ребенку единственному угодить. Ведь детей надо баловать, только тогда из них вырастают настоящие принцессы.

ЦАРЬ: Да уж и рад бы угодить ей, но не могу ничего придумать. Ведь мне наследник нужен, наследник!.. А она замуж идти не желает.

НЯНЬКА: Слыхала я, царь-батюшка, на кухне сказывали, что появилось новое чудо в Тридевятиом царстве, Тридесятим государстве. Забыла, как называется, но похоже на яблочко, которое катится по тарелочке и, что хочешь, показывает и про женихов тоже. Каких хочешь, женихов для нашей царевны найдет.

ЦАРЬ: Это ты про компьютер, что ли?.. Да ведь он много денег стоит, сколько золота-серебра за него придется отдать!..

НЯНЬКА: А ты не жалея, царь-батюшка! Аль нет у тебя золота-серебра в сундуках твоих?..

ЦАРЬ: Да разве это золото-серебро мне так просто досталось?!.. Сколько смолоду воевал, ночей не спал, да еще и отец мой сколько трудился и его отец трудился, чтобы государство наше богатым стало, а ты говоришь: не жалея!..

НЯНЬКА: Так ведь и ребенок у тебя один-единственный, а от нее и будущее нашего государства зависит.

ЦАРЬ: Ну, ладно, уговорила, куплю дочери компьютер, может, хоть скучать перестанет.

СЦЕНА 4

Сцена безмолвная. Слуги уносят сундуки, а затем приносят коробки с компьютером.

СЦЕНА 5

СЕННАЯ ДЕВКА: Вот, царь-государь, привезли мы тебе это заморское чудо, а с ним и очень умного человека, который все про него знает и научит всему нашу царевну.

ЦАРЬ: Проходи, добрый человек, рад с тобой познакомиться, а по-нашему ты умеешь говорить?

ГОСТЬ: А как же, царь-батюшка, я много языков знаю, с его помощью всему и научился (*показывает на компьютер*).

ЦАРЬ: Значит, он и языкам всяким обучает... А вот мне, например, какая выгода от него может быть?

ГОСТЬ: А тебе, царь-батюшка, выгоды будет очень много. К примеру, ты как до этого весточки своим знакомым посылал?

ЦАРЬ: Как? Обыкновенно: сажал на коня гонца и вручал ему грамоту, он ее и доставлял.

ГОСТЬ: Ну, вот теперь ты можешь уволить и гонца, и коня, а письмо послать по электронной почте: оно тут же и придет твоему знакомому, если у него, конечно, тоже компьютер есть.

ЦАРЬ: Ну, что ж, тогда и меня ты всем этим премудростям научи, я царь способный!

ГОСТЬ: Изволь, царь-батюшка!*(уходит и уносит коробки)*.

СЦЕНА 6

НЯНЬКА: Ну, что, царь-батюшка, доволен ты своим подарком?

ЦАРЬ: Очень доволен! Хорошо, что ты уговорила меня его купить. Дочка теперь не скандалит, не капризничает. Целыми днями сидит за компьютером, учитель очень ею доволен, говорит, что она очень способна – вся в меня пошла дочка, я ведь тоже очень способный был... Вот только денег он с меня много берет.

НЯНЬКА: Не жалея, царь-батюшка, вроде, обучение уж к концу идет. Царевна говорит, что уже всему научилась.

ЦАРЬ: Лишь бы это ей на пользу пошло.

СЦЕНА 7

Через несколько недель. Царевна выходит не причесанная и неумытая, небрежно одета.

ЦАРЕВНА: Уж что-то мне спать очень хочется, который же теперь час? Няня, няня, иди сюда, подскажи мне, что сейчас: утро или вечер?.. Я что-то не пойму... Все от компьютера оторваться не могла.

НЯНЬКА: Ох, дитячко ты мое, да неужто ты и не ложишься?! Ведь утро уже... Посмотри-ка в зеркало, какая ты бледная стала!

ЦАРЕВНА: Ах, няня, мне совсем не хочется смотреть на себя в зеркало, куда интересней смотреть в компьютер!.. Пойду, немного посплю – и снова к нему.*(уходит)*

СЦЕНА 8

Входит царь.

ЦАРЬ: Что это с дочерью моей происходит? Что-то не нравится мне ее вид!

НЯНЬКА: Ох, уж и не говори, царь-батюшка! Совсем наша царевна от этого проклятого компьютера не отходит, в сад гулять перестала выходить, воздухом не дышит. В компьютере, говорит, деревья красивее и цвет у них лучше, и птички, говорит, в компьютере какие хошь поют, не только воробьи да синицы.

ЦАРЬ: Но что же делать?!.. Этак ведь принцесса совсем зачахнет! Надо ее скорее замуж выдать, да и наследник мне нужен. Говорили ведь, что этот компьютер любого заморского жениха найти может. Что же она не ищет?

НЯНЬКА: Да уж, кажется, нашла, царь-батюшка, он скоро должен приехать, она сама его и пригласила.

ЦАРЬ: Вот и славно! Раз сама его выбрала, может, и свадьбу сыграем, дай ты Бог.

СЦЕНА 9

ЦАРЬ: Нянюшка, зови скорей царевну, приехал ее принц, которого она сама выбрала, пусть приходит.

(нянька уходит и возвращается с царевной)

ЦАРЕВНА: Ну вот, батюшка, может, и понравится мне этот принц, в компьютере он очень даже неплохо выглядел.

СЦЕНА 10

Царю приносят трон и ставят рядом с тронном царевны.

ГЛАШАТАЙ (объявляет): Его высочество принц заморский Рашид-ибн-Сулейман аль-Фарух со свитой.

Музыка. Входит принц заморский, раскланивается и становится перед тронном на одно колено.

ПРИНЦ 3: О, прекрасная Ап... Апполиннария! Я много не умею говорить по-русски, но я преодолеть все расстояния, я плыву через океан...

ЦАРЕВНА: Как это вы, но в компьютере вы выглядели совсем по-другому...

ПРИНЦ 3: А вы, принцесса, еще красивее, чем на экране. О да! И я вижу, что я не ошибаюсь!

ЦАРЕВНА: Вы ошибались. Можете плыть обратно.

ПРИНЦ 3: Но я, я..

ЦАРЕВНА: Я - последняя буква в алфавите! Прощайте!

ЦАРЬ: Дочка, одумайся!

ЦАРЕВНА: Не одумаюсь.

ПРИНЦ 3: Я не ожидаю такой прием! Это скандал!

ЦАРЬ: (*уходит вместе с принцем*) Наши извинения, наши глубочайшие извинения...

СЦЕНА 11

ЦАРЕВНА: Несчастлива я, няня, я так несчастна!

НЯНЬКА: Отчего же, деточка?

ЦАРЕВНА: Оттого, что он оказался совсем не такой, каким мне представился там, в компьютере, а какой у него противный голос!.. Что же мне делать теперь, няня?!..

НЯНЬКА: А ты вот на, полюбуйся, какие серьги да ожерелья тебе принц заморский в подарок прислал – может, и повеселеешь.

ЦАРЕВНА: (*вынимает ожерелье, смотрит на него*) Надоели мне ваши ожерелья, носите их сами!

Царевна бросает ожерелье, а сама убегает в другую сторону.

СЦЕНА 12

Входит царь, ожерелье летит на него.

ЦАРЬ: Что за чудо! Как ни войду, всегда навстречу мне что-нибудь летит! (*няньке*) А где царевна?

НЯНЬКА: Ее высочество гневается...

ЦАРЬ: Да как она смеет! Это не она, это я гневаюсь!

Стук в дверь: «Разрешите войти?»

ЦАРЬ: (*громко*) Входите, кто там еще? (*себе под нос*) Безобразие! Столько придворных, а царь сам посетителей принимает. Бездельники! Всех уволю!

Входит царевич Адриан.

АДРИАН: Не надо, ваше величество, никого увольнять. Я как раз к вам.

ЦАРЬ: Адриан, мальчик мой! Как ты вырос, как возмужал!

АДРИАН: Мой отец прислал вам поклон и гостинцы к Масленице.

ЦАРЬ: Где ты пропадал последние несколько лет? Что-то я тебя давно не видел!

АДРИАН: Скажу вам по секрету, только не рассказывайте принцессе. Три года назад нашла на меня какая-то странная болезнь, Все мне плохим казалось, тоска сплошная, жить не хотелось, и один мудрый человек посоветовал моему батюшке отдать меня на воспитание в монастырь. Там я и провел эти три года, болезни моей как не бывало. А чему я там только не научился!.. Никакая, даже самая черная работа не страшна!

ЦАРЬ: Вот чудо-то какое! Я так рад за тебя! Кто бы мою дочь так воспитал?.. Погоди, погоди, а ты не свататься, случайно, приехал?

АДРИАН: Я, честно признаться, хотел, только позже, ведь скоро Масленица, а там Великий Пост – какие уж тут свадьбы?

ЦАРЬ: А если нам поторопиться?

АДРИАН: Да неужели Полина уже согласна? Мы ведь с ней столько лет не виделись, с самого детства.

ЦАРЬ: А ее согласия спрашивать никто не будет.

НЯНЬКА: Но как же так, государь, нельзя же насильно...

АДРИАН: И, правда, ваше величество, я ведь надеялся, что царица сама...

ЦАРЬ: Зря надеялся. Апполинурия всем отказывает без разбора, всегда недовольна, грубит. Вообще не знаю, что с ней происходит.

НЯНЬКА: Врач сказал, у нее депрессия, или как это еще по-другому....А! Меланхолия.

ЦАРЬ: Избалованность у нее, а не меланхолия! Я обещал принять меры, и я их приму. Раз она отказывает всем женихам, то пусть выйдет замуж за первого встречного. *(шепотом Адриану)* А этим первым встречным будешь ты!

АДРИАН: Но она может меня узнать...

ЦАРЬ: Об этом не беспокойся. Я, брат, такое придумал!..

Обнимает царицу за плечи и уводит его, что-то нашептывая.

НЯНЬКА: Меры у них, видите ли, педагогические, а о царице кто-нибудь подумал?!

СЦЕНА 13

Царица сидит на троне и нервно листает книгу. Рядом царь пристально смотрит на дверь.

ЦАРИЦА: Ну, и чего мы ждем?

ЦАРЬ: Первого встречного.

ЦАРИЦА: Ну, папа, ну, не надо, пожалуйста! Это жестоко!

ЦАРЬ: Ничего не поделаешь. Я слово дал, а слово царя *(пауза; грозно)* тверже сухаря.

ЦАРИЦА: А вдруг он будет урод какой-нибудь?

ЦАРЬ: Ничего, для мужчины красота – не главное. *(Стук в дверь)*. Кто бы ни был, входите, мы сегодня рады каждому.

Входит Адриан, переодетый в бедного крестьянина, на ногах у него лапти, за плечами котомка.

АДРИАН: Здравствуй, царь-батюшка, не вели казнить, вели слово молвить.

ЦАРЬ: *(довольно потирая руки)* Велю, молви.

АДРИАН: Дело-то у меня, царь-батюшка, нехитрое. Рядом с моим огородом небольшой земельный надел имеется, а хозяина, значит, нет. Нельзя ли мне, царь-батюшка, землю ту себе прикупить, потому как жениться я надумал, хозяйство расширять надо.

ЦАРЬ: А есть ли у тебя, Адри...как бишь тебя зовут?

АДРИАН: Да Андрюхой кличут.

ЦАРЬ: Есть ли у тебя, Андрюха, невеста подходящая?

АДРИАН: Да не присмотрел еще пока.

ЦАРЬ: Тогда я тебя поздравляю, можешь жениться на дочке моей, *(подводит царицу ближе)* царице Апполинурии!

АДРИАН: *(оглядывая царицу)* А работать она умеет? У меня ведь хозяйство.

ЦАРИЦА: Да как ты смеешь!

ЦАРЬ: *(царице)* Цыц! *(Адриану)* Научится. *(ставит царицу рядом с Адрианом, соединяет их руки, царица руку отдергивает)* А со свадьбой тянуть не будем, а то Пост Великий не за горами.

Звучит свадебный марш.

СЦЕНА 14

Деревенская изба. Царица берет веник, изучает его, потом ухват, потом горшок.

ЦАРЕВНА: *(отряхивая платье и руки)* Фи, какое все грязное, противное, и даже воды нет – руки помыть!..

Входит Адриан, снимает верхнюю одежду.

АДРИАН: Ну что, женушка, подашь ли обед на стол или ждать до вечера?

ЦАРЕВНА: А что подавать на стол? Здесь даже воды нет.

АДРИАН: Воды можно из проруби натаскать, река недалеко.

ЦАРЕВНА: Послушай, а ты принес бы поесть что-нибудь, а? Я так проголодалась! Я люблю, знаешь что? *(с восторгом и надеждой)* Борщ украинский с салом и со сметанкой!

АДРИАН: Какие же тебе, моя милая, сало и сметанка, когда Пост Великий начался? Ты хлеба побольше испеки – и будем сыты.

ЦАРЕВНА: *(возмущенно)* Самой печь хлеб?!

АДРИАН: Ну конечно, а что здесь особенного? А еще нужно в избе прибраться – посмотри, паутина кругом, полы не мыты, горшки не чищены.

ЦАРЕВНА: Ты и умеешь только издеваться. Я ведь царская дочка, мне грязной работой заниматься не положено.

АДРИАН: Почему же это работа грязная?.. Самая обыкновенная! Ты только попробуй – тебе самой приятно станет, что ты все своими руками сделала.

ЦАРЕВНА: Но ведь я не умею, я не смогу.

АДРИАН: А ты помолись хорошенько, Господь и поможет. А вечером будь готова, пойдём с тобой в храм – Великий Пост все-таки, а пост без молитвы – как война без битвы.

Адриан берет инструменты, одевается и уходит.

СЦЕНА 15

Царевна возвращается с коромыслом и полными ведрами. Садится в изнеможении на скамью.

ЦАРЕВНА: Куда я попала?! Не жизнь, а каторга какая-то! Еще и пост... Поневоле начнешь жалеть, что во дворце капризничала много. Но надо как-то выкручиваться. Итак, хлеб. *(ходит по избе в раздумье)* Хлеб, хлеб – из чего же его делают? *(достает маленькие мешочки из-за печки)* Песок - не то, известь – не то. Ой, Господи, помоги!

АДРИАН *(за дверью):* Жалко мне ее. Хорошая ведь она, но больно уж избалованная. Вот и Господа просит ей помочь. А может, это меня Господь к ней привел, чтобы научить уму-разуму!.. Но ведь она от меня никакой помощи не примет, больно уж гордая... Переоденусь-ка я странником убогим, если она с доброго странника примет, то и он ей добром отплатит, всему ее научит. *(Адриан перед дверью переодевается в странника и заходит).*

СТРАННИК: Здравствуй, хозяйшкa, я бедный странник, иду издалека, не найдется ли у тебя кусочка хлеба для меня или хоть сухарика?

ЦАРЕВНА: Заходи, добрый человек, не заперто... Только вот хлеб я еще не испекла, не успела. Может, ты отдохнешь немного, а я тем временем испеку хлеба.

СТРАННИК: Вижу я, девушка ты добрая, работающая, да только отдыхать-то мне и не хочется, давай я лучше помогу тебе хлеб печь! А чтобы у тебя всегда помощница была, я подарю тебе одну волшебную книгу за твою доброту. Читать-то ты умеешь?

ЦАРЕВНА *(в сторону):* Слава Богу, хоть этому меня во дворце научили. *(страннику)* Умею немного, надеюсь, что смогу разобраться.

СТРАННИК: Ну, вот, смотри, находим в оглавлении слово «хлеб» и страницу, а на ней уж все написано, читай.

Сначала муки два горшочка берем,

И сеем ее через сито на стол.
Затем два горшочка воды потеплей
И ложку дрожжей растворяем мы в ней.
Добавим туда соль и сахар по ложке,
Смешаем, дадим постоять им немножко.
Потом половину добавим муки,
Замесим опару – и ты отдохни.
Когда часа два или три так пройдет,
Тогда и опара твоя подойдет.
Затем из оставленной нами муки
Замесим мы тесто на хлеб, пироги...

СТРАННИК: Все поняла?

ЦАРЕВНА (в сторону): Кто бы мне еще объяснил, что такое мука. (страннику) Почти все, ты ложись, полежи, а я попробую испечь хлеб.

СТРАННИК: Ну, хорошо, прилягу ненадолго на лавке (ложится и все время наблюдает за царевной)

ЦАРЕВНА: А может, в книге есть и про муку?.. Так, еще на букву «М»... Мука – это белое или серое сыпучее вещество, которое получают, перемалывая пшеницу или рожь. Ох, да я же видела такое вещество за печкой в мешке, а я думала, что это мел. Вот она – мука!.. Вот здорово! Какую полезную книгу мне странник подарил!.. Это мне все Бог помог, ведь я ему помолилась перед тем, как странник пришел! Помолюсь-ка я еще, прежде чем печь хлеб. (Молится, потом начинает печь хлеб) Ох, как это трудно – месить тесто!.. Особенно, когда тебя этому никто не учил!

СТРАННИК: Ну, вот и отдохнул я малость, теперь помогу тебе справиться с тестом, нужно месить его до тех пор, пока оно не станет отлипать от рук. Теперь тесто готово, накрой его чистой тряпочкой, пусть постоит.

ЦАРЕВНА: Да уж больно долго получается хлеб-то печь, я уж с голоду помираю.

СТРАННИК: А ты, чтобы не скучать, прибери-ка пока в избе, вот время-то и быстро пролетит.

Если веник в руки взять,
Можно пол им подметать,
Все сметаешь в уголочек,
А потом берешь совочек.
Тряпку в руки ты возьмешь
Пыль везде ты ей сотрешь.
И потом заметишь вдруг:
Чисто стало все вокруг!

ЦАРЕВНА: И правда, как стало чисто! Ой, уже и тесто вылезает из кастрюли, что теперь с ним делать?

СТРАННИК: А теперь кладем его в форму и ставим в печь и через каких-то 30-40 минут оно будет готов! Смотри на часы, чтобы хлеб не сгорел!

(царевна ставит перед собой часы и садится около печки, и незаметно засыпает, странник уходит и переодевается в Адриана, заходит в дверь)

АДРИАН: Эй, жена, что же ты спишь среди бела дня, я уже обедать пришел, чем кормить-то будешь?

ЦАРЕВНА: А я тебе хлеб испекла, только он в печке.

АДРИАН: Давай, доставай скорее, а то есть ужасно хочется.

ЦАРЕВНА (в сторону): А то я-то и не знаю, как его из печки доставать...
Адриан берет хват и достает хлеб.

ЦАРЕВНА (в сторону): Ах, вот зачем эта рогулька нужна!

АДРИАН: Неужели ты сама такой красивый хлеб испекла?! (*отрезает и пробует*) А вкусный-то какой!..

Царевна пробует хлеб.

ЦАРЕВНА: Ты знаешь, Андрюша, я никогда в жизни такого вкусного хлеба не пробовала. Да ведь я не одна его пекла, мне странник помогал,

АДРИАН: А где же он?

ЦАРЕВНА: Как же так, он ушел и хлеба не дождался...

АДРИАН: Ну, наверное, ему нужно было срочно куда-то идти, наверное, в церковь на службу боялся опоздать, может, на обратном пути зайдет, тогда его и поблагодаришь.

ЦАРЕВНА: Он мне еще и книжку волшебную подарил, теперь я все для тебя готовить смогу.

АДРИАН: Пока пост идет, и готовить-то ничего особенного не надо, разве только картошку в печке испечь, а соленые огурцы и капуста есть в погребе, я с осени заготовил, а на Пасху придется тебе куличи печь, чтобы и батюшку царя угостить, и самим разговеться.

СЦЕНА 16

Царевна ест хлеб, заливает квасом и читает поваренную книгу.

ЦАРЕВНА: Осетрина заливная с хреном, язык под белым соусом с изюмом, цыпленок запеченный в тесте... Да, давно я уж ничего этого не едала!

Стук в дверь.

ЦАРЕВНА: Входите!

Входит нянька, бросается к царевне и обнимает ее.

НЯНЬКА: Дитячко мое, солнышко мое!

ЦАРЕВНА: Здравствуй, нянечка!

НЯНЬКА: Ну как, милая, не скучно тебе здесь, не тоскливо?

ЦАРЕВНА: Да скучать-то здесь и некогда, а то с голоду умрешь.

НЯНЬКА: Бедная моя, ты так побледнела, исхудала. А это что у вас на столе?

ЦАРЕВНА: Угощайся, нянечка. Вот квас, вот хлеб, вот картошка печеная.

НЯНЬКА: Изверги! Они тебе совсем уморить хотят! Возьми вот гостинцы тебе из дворца, а я побегу. (*ставит на стол корзинку*) Боюсь, как бы не заметил царь моего отсутствия.

Уходит.

СЦЕНА 17

ЦАРЕВНА: Пост... А есть-то как хочется, вкусенького чего-нибудь! Вот во дворце, бывало, (*закрывает глаза и представляет на ладошках как на тарелках*) стерляжья уха, лебязьи потроха, слойка немецкая, халва турецкая... Интересно, а что мне нянюшка принесла? (*открывает корзинку*) О, это мои любимые бутерброды – с маслом, с сыром, с ветчиной! Что ж, съем потихонечку – Андрюша и не узнает.

Садится за стол, берет бутерброд и широко открывает рот. Стук в дверь.

Царевна вскакивает и прячет бутерброды.

ЦАРЕВНА: (*громко*) Входите!

Входит странник.

СТРАННИК: Здравствуй, доченька, узнаешь меня?

ЦАРЕВНА: Как же мне вас не узнать, ведь вы мне прошлый раз так помогли, только вот хлеба так и не отведали. Андрюша, мой муж, решил, что вы, наверное, на службу торопились...

СТРАННИК: Прав был твой муж, на службе постоишь – и есть не хочется, Бог силы дает.

ЦАРЕВНА: Садись, дедушка, поешь вот картошечки с огурчиком и запей кваском. Я и квас теперь научилась делать, все по твоей книге.

СТРАННИК: Спасибо, милая, а это у тебя что такое?.. Глазами я слаб стал, но пахнет чем-то вкусным.

ЦАРЕВНА (смущаясь): Да это мне моя знакомая принесла бутерброды всякие, с ветчинной, с сыром...

СТРАННИК: Во грех, значит, хотела тебя ввести?.. Ну, Бог ей судья, а мы с тобой отдадим все это птичкам. Сейчас им голодно и холодно, их и подкормить можно

ЦАРЕВНА: Как ты хорошо это, дедушка, придумал!.. Сейчас и сделаем это, вот только ты поешь.

СТРАННИК: Пост уже подходит к концу, незаметно уж 40 дней пролетели и завтра уж вербное воскресенье.

ЦАРЕВНА: Вот придет с работы мой муж, мы с ним пойдем за вербой в лес, а завтра утром в храм. Хочешь, оставайся у нас, вместе с нами пойдешь.

СТРАННИК: Нет, спасибо, у меня еще дел много, к знакомым надо зайти, а я уж к тебе перед Пасхой приду, куличи помогу печь. До свидания!

ЦАРЕВНА: Ну вот, и не пришлось мне попробовать лакомств, ну и хорошо. Радость на сердце у меня какая-то появилась. Откуда? От того ли, что бедным помогла, от того ли, что Господь от греха избавил. И не скучно мне нисколечко. А когда Андрюше моя стряпня нравится – так особенно приятно. Может, и не стоит жалеть, что из дворца ушла?

СЦЕНА 18

У Царевны в гостях сидит странник

СТРАННИК: Ну, что доченька, незаметно пост-то прошел.

ЦАРЕВНА: Незаметно, дедушка, вот уже и Пасха завтра, а сначала думала, что и не дождусь никогда, вот теперь и куличи надо печь, и яйца красить, ты мне прошлый раз обещал помочь?

СТРАННИК: Конечно, помогу, раз обещал, да ты уж и сама многому научилась, бери-ка свою книгу и за дело. Я тебе вот из города всяких принадлежностей для кулича принес – добрые люди дали: тут и яйца, и изюм, и миндальные орехи, и масло, и все остальное.

ЦАРЕВНА: Спасибо тебе, дедушка, сейчас прочитаю.

Чтоб был кулич наш попышней и посдобней, и повкусней

Десяток мы яиц возьмем и вместе с сахаром взобьем.

Миндаль, цукаты, ванилин и маслица стакан один

В опару все это кладем и все по формам разольем

Как подойдет, поставим в печь и будем минут сорок печь,

Когда кулич остынет наш, его украсим в тот же час

Помадкой, мармеладом, посыпкой, шоколадом!

А после в церкви освятить его, конечно, надо.

СТРАННИК: Ну, вот и хорошо. Что такое опара, ты уже знаешь, а дальше все по порядку (*начинают печь*).

СЦЕНА 19

Адриан входит к царю и кланяется в пояс и дает яичко.

АДРИАН: Христос Воскресе, царь-батюшка!

ЦАРЬ: Воистину Воскресе, Адриан. А где же Апполинария?

НЯНЬКА: Да можешь не отвечать, знаю я: она, небось, от усталости и голода встать не может и лежит (*плачущим голосом*), бедняжка, в избе, и праздник ей не в праздник.

АДРИАН: А вот и не так. Она сейчас у дворцовых ворот с бедняками христосуется, всем гостинцы раздает, расспрашивает, у кого какая нужда есть.

ЦАРЬ: Ты расскажи, как она, так до сих пор и капризничает?

АДРИАН: Да что ты! Как безделье ее прекратилось, так и капризы как рукой сняло – сил просто не оставалось. Она ведь на деле-то девушка и добрая, и трудолюбивая оказалась. Это ее нерадивые воспитатели во дворце испортили, не будем показывать на них пальцем.

НЯНЬКА: А что я?!.. Я ведь ее жалела, голубушку, убереечь от всех бед старалась.

ЦАРЬ: Значит, сработал наш план, царевич?

АДРИАН: Сработал. Вы свою дочь просто не узнаете, а все потому, что она у Бога помощи во всем просила, вот и легко ей было со всем справиться.

СЦЕНА 20

Входит царица

ЦАРЕВНА: Христос Воскресе, батюшка! Христос Воскресе, нянюшка!

ВСЕ: Воистину Воскресе!

ЦАРЬ: Доченька, какая ты стала красивая, да румяная, да улыбка у тебя какая!..

ЦАРЕВНА: Вот тебе, батюшка, куличи да яйца, мы с Андрюшей сами в Церкви освятили.

ЦАРЬ: Неужели ты сама это испекла?!

ЦАРЕВНА: Конечно, сама!.. Правда, мне один знакомый странник всему научиться помог.

ЦАРЬ: Какой такой странник?

ЦАРЕВНА: Я тебе потом, царь-батюшка, объясню, а сейчас ты лучше попробуй-ка кулича.

ЦАРЬ (пробует): Да, таких вкусных куличей я за всю жизнь не едал. Ну что, Андрюша, откроем принцессе тайну?

АДРИАН: Тайна не одна, а целых две: во-первых, я не Андрюха, а Царевич Адриан, и мы с тобой с детства знакомы, а во-вторых, странником-то тоже был я, это меня Бог вразумил помочь тебе таким образом.

ЦАРЕВНА: Так это вы с папой такую комедию ради меня устроили?

ЦАРЬ: Дочка, ты только не обижайся, мы ведь хотели, как лучше.

ЦАРЕВНА: Папочка, да ты не представляешь, какой счастливой я себя чувствую. Я теперь знаю целых три верных средства против уныния и тоски.

НЯНЬКА: Какие же?

ЦАРЕВНА: Пост, молитва и работа. Мне, знаете, странник, то есть Адриан, сказал: нужно молиться так, как будто все в твоей жизни зависит только от Бога, а работать так, как будто все зависит только от тебя. И тогда всегда на сердце будет настоящая Пасха.

АДРИАН: Христос воскрес, люди добрые!

Финальная песня

Источник: Сайт "Азбука веры" православная энциклопедия
<https://azbyka.ru/katehizacija/stsenarii-spektaklej-i-prazdnikov-detskogo-pravoslavnogo-teatra-preobrazhenie.shtml#n6>

ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Сценарий пасхальной сказки для детей 7-11 лет

ВЕДУЩАЯ: Жили-были в одной деревеньке в домике с расписными ставнями папа и мама, и было у них двое детей: дочка Алёнушка да братец Иванушка. Дело было перед самой Пасхой.

ПАПА: Доченька, мы пойдем в церковь куличи и яички освятить, а ты дома приберись да за братцем пригляди - одного его не оставляй.

МАМА: А вечером мы все вместе на праздничную службу к Пасхе пойдем. Я тебе для праздника новый платочек припасла.

АЛЕНУШКА: Хорошо, матушка, хорошо, батюшка. Я все сделаю.

ВЕДУЩАЯ: Только папа с мамой ушли, в окошко уже подружки заглядывают, на улицу зовут в горелки играть.

ПОДРУЖКИ: “Выйди, Маша, из ворот, из ворот.

Выйди, Маша, в хоровод, в хоровод!”

“Нет, подружки не могу, не могу:

Братца Ваню берегу, стерегу!”

“На крылечке серый кот, серый кот, -

Пусть он Ваню бережет, стережет.”

“Серый котик, поскучай, поскучай,

Братца Ваню покачай, покачай!”

ВЕДУЩАЯ: Не удержалась Алenuшка, позабыла, что ей папа с мамой говорили.

АЛЕНУШКА (*Иванушке*): Ты здесь посиди, поиграй, а я к подружкам схожу.

ИВАНУШКА: Да ведь дома еще не прибрано!

АЛЕНУШКА: Ничего, успеем! Я быстро!

(Аленушка убегает. Девочки кружатся, поют.)

ПОДРУЖКИ: ГОРИ-ГОРИ ЯСНО,

ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.

ПОГЛЯДИ НА НЕБО –

ЗВЕЗДЫ ГОРЯТ,

ЖУРАВЛИ КРИЧАТ.

РАЗ, ДВА, НЕ ВОРОНЬ,

А БЕГИ, КАК ОГОНЬ!

(Девочки разбегаются. Иванушка остается один.)

ВЕДУЩАЯ: А в это время налетели гуси-лебеди, схватили братца и унесли.

(Выбегает Алenuшка.)

АЛЕНУШКА: Иванушка! Иванушка! Где ты? Ах, гуси-лебеди, это они унесли моего братца! Я их догоню!

ВЕДУЩАЯ: Среди листвы зеленой,

Среди цветов, полян

Мелькает твой, Алена,

Зеленый сарафан.

Ты все бежишь - и ноги
Босые мнут траву.
И все зовешь в тревоге:
“Иванушка! Ау!”

Бежит Аленушка по лесу, а куда бежит - и сама не знает. Видит на пути - зайчиха с зайчонком.

ЗАЙЧИХА: Аленушка, помоги, пожалуйста, моему зайчонку, заноза в лапку попала. Болит лапка, он ходить не может.

АЛЕНУШКА: Вот еще! Некогда мне, своего горя хватает!

ВЕДУЩАЯ: Бежит Аленушка дальше, а навстречу ей Медведь с медвежонком.

МЕДВЕДИЦА: Аленушка, помоги! Запутался мой медвежонок в сети ловчие!

АЛЕНУШКА: Вот еще! Некогда мне, своего горя хватает!

ВЕДУЩАЯ: Бежит Аленушка дальше, бежит по лесной опушке. Видит - цветочки маленькие расцвели.

ЦВЕТЫ: Милая, Аленушка! Помоги! Отодвинь камни! Дай нам к свету Божьему, к солнышку потянуться!

АЛЕНУШКА: Вот еще! У самой беда, некогда о вас думать!

ВЕДУЩАЯ: Бежала так Аленушка, а куда бежала - сама не знала. Совсем заблудилась, устала. А вокруг деревья стеной стоят. Испугалась Аленушка, села на пенек, да и заплакала.

АЛЕНУШКА: Бедная я, несчастная, никому ненужная! Ох! Бедная я, несчастная!

(Тихо подходит ангел.)

АНГЕЛ: Как же ненужная? Нужная, Аленушка! И Господу Богу, и Пресвятой Богородице нужна! А вот то, что бедная да несчастная - это верно. Потому что тот, кто своих друзей бросает да забывает - тот сам себя бедным да несчастным делает.

АЛЕНУШКА: А кто же мои друзья? Кого я забыла? Весь день с подружками была, в горелки играла. А потом все по лесу бежала...

АНГЕЛ: А вот они три сестры - три твоих верных подруги.

(Выходят Послушание, Милосердие и Молитва.)

АЛЕНУШКА: Кто вы?

ПОСЛУШАНИЕ: Вспомни, Аленушка, с чего начались твои беды? Что тебе матушка с батюшкой наказывали?

АЛЕНУШКА: Дома убраться да за Иванушкой посмотреть... Ах, что же я наделала - не послушалась!

ПОСЛУШАНИЕ. Вот ты меня и вспомнила Имя мое - **ПОСЛУШАНИЕ!**

Послушание - святое дело и скорый путь ко спасению.

МИЛОСЕРДИЕ: Аленушка, а когда тебя Зайчиха, Медведица, цветочки о помощи попросили - ты им помогла?

АЛЕНУШКА: Стыдно мне... Никому я не помогла, **немилосердная я!**

МИЛОСЕРДИЕ: Вот и меня вспомнила! Имя мне - **МИЛОСЕРДИЕ!** Милость - самого Бога дело!

МОЛИТВА: А я, Аленушка, первая твоя помощница. Никогда не забывай меня. Имя мне - **МОЛИТВА.** Молитва и пост с Богом соединяют!

АЛЕНУШКА (*обращаясь к Ангелу*): А тебя я сама узнала! Ты - мой Ангел-Хранитель. Про тебя мне мама много рассказывала. Прости меня, мой светлый Ангел, и помоги мне!

*(Исполняется "Песенка про ангелов".
Все уходят. Аленушка видит Иванушку.)*

АЛЕНУШКА: Иванушка!

ИВАНУШКА: Аленушка! Гуси-лебеди посадили меня на лужок, а сами полетели из озера воды напиться, сейчас за мной вернутся.

АЛЕНУШКА: Не бойся, Иванушка, бежим отсюда. А по дороге будем Ангелу-Хранителю молиться, да Господа Бога с Пречистой его Матерью на помощь призывать.

ВЕДУЩАЯ: И побежали Аленушка и братец Иванушка в обратный путь - к родительскому дому. А по пути они все дела исправили: и медвежонку помогли, и зайчика из беды выручили, и про цветочки не забыли. (*все это дети показывают*)

А тут и колокола зазвонили - Аленушка да Иванушка сразу поняли, в какую им сторону к родному дому бежать. А дома Аленушка перед батюшкой и матушкой во всем повинились, покаялись.

АЛЕНУШКА: Простите меня, батюшка и матушка!

ВЕДУЩАЯ: Возблагодарили папа и мама Бога за то, что детушки их живы и здоровы. И доченьку свою простили. С тех пор Аленушка очень послушной стала. А если кто о помощи просил, никогда мимо не проходила.

Все выходят и поют любую пасхальную песню

Источник: Семейный портал https://uti-puti.com.ua/view_article_celebration.php?id=1516

ПРАЗДНИК СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

«Есть чудо на земле с названьем дивным – книга!»

Из опыта работы Косолоповского КОЦ Целинного района

Ведущий 1.

Есть чудо на земле с названьем дивным – книга!
Великой красоты и сложности предел,
Животворящий сплав прошедшего и мига,
Фундамент для грядущих добрых дел.

Ведущий 2.

Весна открывает целую череду самых светлых и прекрасных праздников: Благовещение, Пасха, День Победы, Неделя славянской письменности и культуры, соединенная с праздником русского языка. В чудесный хоровод этих праздников вплетается и новый праздник – День Православной Книги.

Ведущий 1.

Книга – учитель,
Книга – наставница,
Книга – близкий товарищ и друг,
Ум, как ручей, высыхает и старится,
Если ты выпустишь книгу из рук.

Ведущий 2.

Живет книга уже несколько тысячелетий, но не всегда она была такой, какой мы видим её сейчас.

Ведущий 1.

До святых равноапостольных Кирилла и Мефодия все священные книги, излагавшие христианское учение, были написаны только на древнееврейском, греческом и латинском языках.

Ведущий 2.

В 862 г. по просьбе славянского князя Ростислава, царь Михаил послал святых братьев в Моравию для перевода богослужебных книг на славянский язык. Вот как это было.

(Выходит ансамбль славянок. Звучит песня о житии Кирилла и Мефодия)

1-я славянка:

Я слышала, есть книга среди людей
Чудесная. Описано в ней то,
О чем с тобой не можем и помыслить:

2-я славянка:

Как Бог с небес на землю снизошел,
Став Человеком для спасенья мира,
Но иудеи гордые убили,

3 славянка:

Того, Кто их пришел спасти
От всех грехов, проклятия и смерти.

Но Он воскрес, поправши смертью смерть,
Исполнив предсказания пророков.

4-я славянка:

Увы, увы, неграмотны славяне,
И очень сложен греческий язык,
Немногие его постичь сумеют
И книгу эту смогут прочитать.
(славянки уходят)

Ведущий 1.

Горячо молились святые Кирилл и Мефодий перед иконой Богородицы, чтобы она помогла им придумать для славян азбуку.

(выходят Кирилл и Мефодий)

Кирилл:

Богоматерь! Пречистая Дева!
Ты учила Младенца Христа,
Вдохнови нас на доброе дело –
Звуки букв нам пошли на уста.

Мефодий:

Просвети, Богоматерь, народы,
У которых и книг еще нет.
Дай им веру, любовь и свободу,
И Христова ученья свет!

(Звучит музыка, на её фоне ведущие читают стихи, Кирилл пишет пером в книге, Мефодий молится.)

Ведущий 1.

Помолившись Богу поутру,
Наклонился над листом святой,
Буквы подносил к его перу
Лучезарный ангел золотой.

И ложилась букв славянских вязь,
И строка бежала за строкой,
Книгою великой становясь,
Посланной Всевышнего рукой.

(Мефодий показывает Азбуку, а Кирилл поднимает Библию)

Ведущий 1.

И казалось, блеск небесных звезд
Эта книга бережно хранит,

Ведущий 2.

И казалось, Сам Иисус Христос
По-славянски с нами говорит!

Ведущий 1.

И возрадовались славяне и возблагодарили Бога, что Господь даровал им письмена, чтобы могли они славить Бога на родном своем языке.

(Звучит гимн святым Кириллу и Мефодию – поет ансамбль преподавателей)

Ведущий 1.

Первые славянские книги были рукописными. Создавали их в тиши святых обителей монахи.

Ведущий 2.

Они старательно выписывали каждую буковку. Заглавные буквы писали красными чернилами.

Ведущий 1.

Книги переплетали в кожу и богато украшали золотом, серебром и драгоценными камнями.

(чтецы)

1.

Искусно предки книги украшали
Камнями, позолотой и эмалью.
И, словно драгоценные венцы,
Евангелия старинные сияли.

2.

В обителях послушники-писцы
Старательно умелою рукой
Строку вели усердно за строкой.

3.

Письма славянского узорчатая вязь
Орнаментом цветочным оплелась,
А силуэты лесных зверей и птиц
Цветами, травами и стеблями вились.

(чтецы уходят)

Ведущий 1.

Народная мудрость гласит: «Кто много читает, тот много знает». И сейчас мы проверим, как вы знаете пословицы о книге.

Ведущий 2.

Нужно закончить фразу. Слушайте внимательно:

Ведущий 1.

Ведущий 2.

Кто много читает,	тот много знает.
С книгой поведешься,	ума наберёшься.
Нет умного соседа	с книгой побеседуй.
Написано пером	не вырубишь топором.
Будешь книги читать	будешь всё знать.
Книга твой друг	без неё как без рук.

(Ведущие продолжают программу)

Ведущий 1.

Книжка-малышка на полке стояла,

Ведущий 2.

Книжка-малышка считалку считала:

Ведущий 1.

Раз, два, три, четыре, пять –

Ведущий 2.

Можешь брать меня читать!

(выходит Книжка-малышка)

Книжка-малышка:

Я – книга! Я наставник твой!

Будь, школьник, бережным со мной...

Мой чистый вид всегда опрятен!

Оберегай меня от пятен!

Привычку скверную оставь:

Листая пальцы не слюнявь!

Ай! Супом ты меня закапал!

Ой! Уронил меня ты на пол!

Мой переплёт не выгибай!

Мне корешок не поломай!

Что здесь за звери? Что за птицы?

Страницы пачкать - не годиться!

Опять загнул мои листы?

А про закладку помнишь ты?

Не забывай меня в саду!

Вдруг дождик грянет на беду?

Меня в бумагу оберни!

Где взял меня – туда верни!

(Книжка-малышка уходит)

Ведущий 1.

Книга – очень ценная вещь. Много трудов затратили люди на её изготовление.

Поэтому нужно обращаться с ней бережно!

Ведущий 2.

Особенно благоговейно нужно относиться к книгам, в которых написано о Боге.

Поэтому Библию, Евангелие, Псалтирь и Молитвослов мы читаем стоя, прежде осенив себя крестным знаменем.

Ведущий 1.

А сейчас мы немного поиграем с вами.

Ведущий 2.

Мы будем читать стихи, а вы будьте внимательны.

Ведущий 1.

Там, где нужно, вы должны ответить: « Это я, это я, это все мои друзья», а где не нужно – молчать.

Ведущий 2.

Давайте хором повторим. *(репетируют с залом рефрен)*

Приготовились?

Ведущий 1.

- Помнит кто из вас, друзья,

Что без книг прожить нельзя?

Ведущий 2.

- Кто читал так много книг,

Что не помнит, что же в них?

Ведущий 1.

- Кто так много книжек брал,
Что сдавать их забывал?

Ведущий 2.

- Знает кто из вас, друзья:
Что книги пачкать, рвать нельзя?

Ведущий 1.

- Кто из вас готов брать книжки,
Чтоб посмотреть там лишь картинки?

Ведущий 2.

- Есть ли среди вас такой,
Кто день и ночь читать готов?

Ведущий 1.

- Есть ли среди вас такой,
Кто от книг бежит стрелой?

Ведущий 2.

Ну, молодцы, не собьешь вас! Видно любите читать книги.

Ведущий 1.

Сегодня, на наш праздник, пришли самые главные Православные книги.

Ведущий 2.

Пусть книги представятся, а еще лучше, если мы загадаем вам загадку, а вы попробуете отгадать, что это за книга!

Ведущий 1.

Ну что, попробуем отгадать?

Ведущий 1.

Эта книга в каждом доме есть,
Её ежедневно читаем.
И с верой Ветхий и Новый Завет
Мы сердцем единым вмещаем.

Ведущий 2.

Что это за книга, кто узнал? *(ответы детей)*

Правильно – Библия.

Ведущий 1.

Сейчас мы Библию возьмём –
Запомни этот миг.
Да будет на столе твоём
Важнейшая из книг!

(Звучат фанфары, выходит «Библия»)

БИБЛИЯ:

Я спросил однажды: «Дети,
Есть ли Бог на белом свете?»

И все дети без труда

Дружно крикнули мне: «Да!» *(отвечают хором)*

Я сказал однажды: «Дети,

Хорошо-то как на свете!..
Кто создать всё это смог?»
И в ответ услышал: «Бог!» *(отвечают хором)*

Землю, Небо без печали
Сотворил Господь – **вначале.**
Кто на Небе том живёт?
Славу Господу поёт?
Песнь поют чудесную
Ангелы Небесные!
А земля была проста
И безвидна, и **пуста.**
И носился над водой
В это время **Дух Святой.**

В самый первый день – **недельный**
Было слово. В самом деле,
Слово то – чудесней нет.
Бог сказал: «**Да будет Свет!**»

А пройдет пять тысяч лет,
Весь исполнится Завет.
Дарует Господь Спасенье
В день недельный – **воскресенье.**

В день второй, он – за неделей
И зовется **понедельник.**
Как всё было? Вспомни ты!
Отделил Бог от воды
Воду вверх. И создал небо.
Был ты там? Пока что не был?
Но всегда готов смотреть
Ты на это небо – **твердь.**

В третий день – вот это да!
В реки собралась **вода!**
И в моря, и в океаны,
В родники, ручьи, фонтаны.

Повнимательнее слушай!
В третий день явилась **суша!**
Что еще? Подумай ты!
И деревья, и **кусты,**
И прекрасные **цветы,**
И чудесные **сады.**
Все растёт, растёт, растёт.
Зеленеет и **цветёт!**
И тебе, конечно, ясно,
Что Творит Господь **прекрасно!**
(«Библия» уходит)

Ведущий 1.

Молодцы! Теперь давайте встречать другую книгу. Слушайте загадку:
Эта книга – не раскраска,
Не придуманная сказка,
В ней про мир и про Христа
От рожденья до Креста!

Ведущий 2.

Что это за книга, кто узнал? *(ответы детей)*

Правильно – ЕВАНГЕЛИЕ

(Звучат фанфары, выходит «Евангелие»)

Ведущий 1.

Евангелие – это Добрая Весть,

Здесь всё для спасения нашего есть!

Читаем с любовью его неспроста –

В нём слово и жизнь Иисуса Христа!

Ведущий 2.

Четыре Евангелия свято чтим мы,

Писали их, Духом Святым водимы,

Четыре Христовых ученика:

Марк, Иоанн, Матфей и Лука. *(Называют вместе с залом.)*

ЕВАНГЕЛИЕ:

Сколько книг: больших и важных

Добрых, грустных и смешных,

О веселых и отважных,

О хороших и плохих.

Но одна из книжек многих

Людам дарит Вечный свет:

В ней написано о Боге,

Он Воскрес – и смерти нет!

С нами Бог! – слова несутся,

Радость светлая чиста.

Поспеши и ты коснуться

Благовестия Христа.

(«Евангелие» уходит)

Ведущий 1.

Вот уже стоит на нашем пороге ещё одна важная православная книга:

Ведущий 2.

Щит и меч взял богатырь –

Он защитник смелый.

Нам оружие – ПСАЛТИРЬ,

Щедрость наше дело.

Ведущий 1.

Покаянный плач Давида

Вот Псалтирь открыта.

Мы особой благодатью

От врагов покрыты!

(Звучат фанфары, выходит «Псалтирь»)

ПСАЛТИРЬ:

Псалмы – это молитвы,
В которых Божий глас.
Как щит во время битвы,
Они спасают нас!
(«Псалтирь» уходит)

(Звучат фанфары, выходит книга «ЖИТИЯ СВЯТЫХ» – Маша)
Анисимов Лев:

Жалею слабых и больных,
Желаю всем помочь.
Читать им жития святых
Готов я день и ночь.

Ведущий 1.

Эта книга называется «Жития святых». Святые – это люди, которые своей праведной жизнью, подвигами за Христа, а часто и мученической смертью удостоились быть рядом с Богом на небесах.

Ведущий 2.

У Господа святых очень много: и мученики, и преподобные, и святители, и пророки...Мы должны знать житие своего небесного покровителя и молиться ему.

ЖИТИЯ СВЯТЫХ:

Спасибо, заступники наши пред Богом,
За то, что мы просим у вас так о многом,
А вы, без упрёков и слов, каждый раз
Без усталости молитесь Богу о нас!
(«Жития святых» уходит)

(Звучат фанфары, выходит книга «Месяцеслов»)

Ведущий 1.

Свидетельство бессмертия святых,
Ты книга жизни, что хранишь их имя,
Ты памятник, на скрижалях своих
2000 лет живущий вместе с ними.

Ведущий 2.

Наш православный друг – Месяцеслов,
Хранящий древность, праведность, порядок,
Скажи нам в пользу пару добрых слов,
И праздники припомни для ребятки!

МЕСЯЦЕСЛОВ:

В сентябре кончается мой церковный год,
Но не обижается на меня народ:
Вновь начну отсчитывать я святые дни.
Эти дни зовутся Церковью «ИНДИКТ»
По порядку снова я буду дни считать
И святыми праздниками ярче лишь блистать!
(«Месяцеслов» уходит)

Ведущий 1.

Зажигаю я лампадку,
На колени становлюсь
И, раскрыв свою тетрадку,
Потихонечку молюсь...
Ведущий 2.
«Пресвятая Дева Мати», –
Я читаю по тетради.
И всю ночь читать готов
Мой простой (*отвечают хором*) – МОЛИТВОСЛОВ!

Ведущий 1.
Наш молитвослов еще совсем маленький, он для детей и называется ДЕТСКИЙ.
(*Звучат фанфары, выходит книга «Молитвослов»*)

Ведущий 2.
Собирал я день за днем
Разные молитвы в нём:
Краткие и длинные,
Новые старинные...

Ведущий 1.
Точно воинство для битвы –
А она ведь каждый миг.
Эти чудные молитвы
Я собрал из взрослых книг!

МОЛИТВОСЛОВ:
Как без солнышка денёк,
Как от дерева пенёк,
Как погасший уголёк –
День, что без молитв протёк!
(*«Молитвослов» уходит*)

Ведущий 1.
Молодцы! Хорошо знаете православные книги. Все загадки отгадали.
А теперь для всех есть приз.

Ведущий 2.
Выступление – наш сюрприз!
(*раскрывается ширма, выходят участники кукольной миниатюры*)

Ведущий 1.
Баба Зоя грустила –
Память стала подводить:
БАБКА:
«Вот молитву позабыла
И не вспомню...Как же быть?»

Ведущий 2.
Закручинилась бабуля,
Что не помнит важных слов.

Ведущий 1.
Подбежала внучка Юля,
Подаёт молитвослов.

Ведущий 2.
Улыбается малышка:
ВНУЧКА:

– Вот! Читай и не тужи!
Здесь молитвы, в этой книжке,
Значит – радость для души!
(уходят участники кукольной миниатюры, ширма убирается, выходят все книги и берутся за руки)

Пусть эти книги священные,
Спутники вам неизменные
Будут везде и всегда.

Пусть эти книги спасения
Вам подадут утешение
В годы борьбы и труда.

Ведущий 1.
Эти глаголы чудесные,
Как отголоски небесные
В грустной юдоли земной.

Ведущий 2.
Пусть в вашем сердце сливаются
И небеса сочетаются
С чистой вашей душой.

(звучит песня о. Михаила «Сердцу полезное слово»)

ФИНАЛ:

Ведущий 1.
И это всё. Мы ставим точку.
Уходит книга вдаль времён.
Так день перетекает в ночь,
Но в ней – не будет погребён.

Ведущий 2.
Всё слаще шелеста страницы,
И не кончается строка!
Летит молитва – голубица,
Ей наполняются сердца!

Ведущий 1.
Вот и подошел к концу
Наш праздник небольшой,

Ведущий 2.
Чтения духовного
Желаем всей душой!
(говорят хором все участники)

Гимн святым Кириллу и Мефодию

Стихи М. Розенгейма

Слава вам, братья, славян просветители,
Церкви славянской святые отцы.
Слава вам, правды Христовой хранители,

Слава вам, грамоты нашей творцы!

Будьте ж славянству звеном единения,
Братья святые Мефодий, Кирилл.
Да осенит его дух примирения
Вашей молитвой!

ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК СЯТОЙ ТРОИЦЫ ИЛИ ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ

День Святой Троицы, *Троица, Троицын день, Пятидесятница, Сошествие Святого Духа* — один из главных христианских праздников. Православная церковь отмечает Троицу на 50 день после Пасхи. Праздник всегда приходится на воскресенье. В субботу перед Троицей происходит одно из важнейших в году поминовение усопших предков, в 2019 году отмечается 16 июня.

День Святой Троицы также считается Днём рождения христианской церкви - Церкви Христа Спасителя.

История праздника. Библейское описание Пятидесятницы

Перед Своим вознесением, воскресший и пребывавший с избранными учениками, Апостолами, Иисус повелел им не отлучаться из Иерусалима, пока не сойдет на них Дух Святой, после чего вознесся на небо.

Троицей этот праздник назвал в честь полноты Божьей, Бога Отца, Сына и Святого Духа, которым Творец крестил Апостолов на пятидесятый день от Воскресения Господнего. Отсюда второе название этого праздника — Пятидесятница.

В день Пятидесятницы в Иерусалиме собралось большое количество евреев, которые приехали на празднование дня первых плодов (Числа 28:26), принося добровольные жертвоприношения Всевышнему. Это был великий еврейский праздник с участием священников, левитов, бедных и богатых.

Праздник Седмиц, еще одно название этого дня, когда в храм приносился хлеб или хлебные колосья (Левит 23:15-21), ежегодно отмечался в Иерусалиме. Ученики Иисуса Христа находились в доме, он наполнился внезапно шумом несущегося с неба ураганного ветра, над каждым учеником появились огненные языки, которые «почили на них». (Деян. 2:1-8)

Этот свет над головами Апостолов был сродни Благодатному огню, который сходит в Иерусалиме, в субботу перед православной Пасхой.

Святой Дух сошел на учеников Христовых и наполнил их всеми благодатными духовными дарами

В том же миг все Апостолы заговорили на иных языках, крещенные Духом Святым. Свидетелями этого явления стали все, прибывшие на праздник дня первых плодов. Услышав речь Петра, и найдя подтверждение предсказанного еще в Старом Завете события (Иоил. 2:28-32), многие евреи приняли Христа своим Спасителем. В тот день крестилось около трех тысяч евреев из разных мест.

Троица в православии обозначает единство Отца, Сына и Святого Духа
Важно! Сошествие Духа Святого положило начало Церкви Христа, это день ее рождения. Некогда простые рыбаки получили особый дар нести весть о приходе Миссии в массы, совершая благовестие в силе духа и дерзновения, полученного на празднике Пятидесятницы.

История появления праздника в православии

С этого дня ежегодно каждое воскресенье через 50 дней или семь недель после Пасхи Апостолы и окружающие их христиане отмечали день Сошествия Святого Духа. Торжества Седмицы завершались крещением прилагаемых к Церкви.

Официальное признание Церковью Пятидесятница получила в 381 году во время Вселенского Константинопольского Собора, на котором был утвержден догмат, признающий равенство всех трех ипостасей Святой Троицы. На Соборе был принят Символ христианской веры — Верую в Бога Отца, Сына и Святого Духа.

В этот день в православных храмах совершается одна из наиболее торжественных и красивых служб в году. Святая Церковь молится о даровании благодати Духа Святого всем присутствующим, а также прежде усопшим отцам и братьям нашим и прочим сродникам по плоти, чтобы и они устроились быть участниками Царства Славы в стране живых... «заче ни един есть чист пред Богом от скверн, ниже аще един день живота его есть» (молитва коленопреклоненная после «Сподоби, Господи, в вечер сей»).

По русской традиции, пол храма (и домов верующих) в этот день устилается свежескошенной травой, иконы украшаются берёзовыми ветвями, а цвет облачений — зелёный, изображающий животворящую и обновляющую силу Святого Духа (в других православных Церквях употребляются также облачения белого и золотого цветов). Цветущие ветви напоминают нам о том, что под действием благодати Божией человеческие души расцветают плодами добродетелей.

На следующий день, в понедельник отмечается День Святого Духа.

Народные обычаи в день Святой Троицы

Троицын день в народе назывался «зелеными святками». В этот день прихожане стояли в церкви с букетами луговых цветов или ветками деревьев, а улицы и дома украшались березками. Полевые цветы, побывавшие в церкви, засушивали и хранили за иконами для разных надобностей: их клали под свежее сено и в житницу, чтобы не водились мыши, в норы на грядках от землероек, и на чердак, чтобы устранить пожарные беды. Деревья свозили на деревенские улицы целыми возами и украшали не только двери, но и косяки окон, а в особенности свою «матушку-церковь», пол которой усыпали свежей травой: ее всякий, при выходе от обедни, старался захватить из-под ног, чтобы примешать к сену, вскипятить с водой и пить, как целебную. Из листьев деревьев, стоявших в церкви, иные вили венки и клали их в горшки при рассаживании капусты.

Народное предание говорит о том, что в понедельник после Троицы, на праздник Святого Духа, земля — именинница. Очевидно, это простое народное объяснение, почему нельзя в этот день работать, а великий праздник сошествия Святого Духа следует праздновать не только в воскресенье, но и в понедельник.

Неделя после Троицы носит название сплошной — все дни скоромные (поста в среду и пятницу нет). В следующее воскресенье после Пятидесятницы — Неделя всех святых. В понедельник начинается Петров пост, который закончится 12 июля, на праздник Петра и Павла.

В нашем сборнике мы не можем обойти стороной и тот факт, что праздник Троицы (Пятидесятницы) был связан и с языческими обрядами.

Как правило, праздник выпадает на конец мая и начало июня. В дохристианские времена этот период — начало лета — встречали пышно и весело. К нему тщательно готовились: мыли и убрали дом и двор, ставили тесто для приготовления блюд для праздничного стола, заготавливали зелень. В этот день

пекли пироги и караваи, завивали венки из берёзы (на юге из клёна) и цветов, приглашали гостей, молодёжь устраивала гулянье в лесах и на лугах. Девушки одевали самые лучшие свои наряды, нередко сшитые специально к этим праздникам. Головы украшали венками из трав и цветов. Обычно в дни Троицы исполнялись девичьи инициационные обряды. Их принимали в род и признавали полноправными членами девушек, достигших брачного возраста: теперь девушки могли участвовать в девичьих посиделках с парнями и принять хозяйственные обязанности взрослого члена семьи. Это подчёркивалось сбрасыванием венка — символа девичества. Девушки гадали на суженного, заплетали березку, гоняли русалок и .т.д.

Кроме того, существовало поверье о том, что растения на Троицу наделяются особой магической силой, что отразилось в обычае собирать в ночь на Троицу лекарственные травы.

Еще раз хочется напомнить, что данные традиции к православию отношения не имеют и педагогам, реализующим проект по благословию православной Церкви, не рекомендуется использовать данные элементы в своей работе.

Источники:

1. Православный информационный портал Вера <http://molitva-info.ru/calendar/prazdnik-presvyatoj-troicy.html>
2. Интернет-портал Liveinternet.ru <https://www.liveinternet.ru/users/irzeis/post222656390/>

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Весенний праздник твой, и светлый, и спокойный!..» к празднику ПРЕСВЯТОЙ ТРОИЦЫ

Из опыта работы воскресной школы «Родник» при храме Порт-Артурской иконы Божией Матери города Кургана

*Все украшено зелеными ветками березы и цветами.
(Ведущие - ученицы среднего, и старшего возраста)*

Звучит 1-й куплет песни «Как прекрасно всё то, что твоё»

1 Ведущая: Здравствуй, люди добрые!

Вот и пришло к нам лето красное

С зорьками ясными,

Со светлыми росами,

С ливнями и грозами,

С медовыми цветами,

С высокими хлебами,

С душистыми травами,

С зелеными дубравами!

Сегодня все мы собрались в нашем зале такие нарядные и веселые, принесли с собой зеленые веточки берез и букеты цветов в честь праздника Пресвятой Троицы. А знаете ли вы, почему на Троицу принято храмы и дома украшать цветами, травой и молодыми ветвями деревьев? И почему праздник Троица ещё называется Пятидесятница? И какие события произошли в этот день много-много лет назад? Вот, послушайте!

2 Ведущая: Вот так же, как все мы сегодня собрались вместе, так около двух тысяч лет назад на пятидесятый день после Воскресения Господа нашего Иисуса

Христа и на десятый день после Вознесения Господня в одном доме в Иерусалиме собрались ученики Иисуса Христа с Божией Матерью для молитвы Господней. В это время весь иудейский народ собрался для празднования ветхозаветного праздника Пятидесятницы в память Синайского законодательства, полученного евреями через 50 дней по выходе их из Египта.

Вдруг раздался сильный шум, словно пронесся мощный порыв ветра или зашелестели чьи-то могучие крылья. Языки пламени спустились с небес и прикоснулись к ученикам Христа — апостолам. Это сошел на них Святой Дух!

Охваченные пророческим вдохновением, апостолы вдруг заговорили на неизвестных им ранее языках и стали проповедовать учение Иисуса Христа.

До этого апостолы были обыкновенными людьми, но после того, как Святой Дух сошел на них с небес, они стали твердыми и непоколебимыми в вере, готовыми на любые испытания — и на мучения, и на смерть! После проповеди апостолов почти три тысячи человек уверовали в Господа Иисуса Христа, крестились и приняли веру христианскую. Этот день именуется Троицей, потому что именно Сошествием Святого Духа на апостолов открылась совершительная деятельность третьего лица Пресвятой Троицы, и учение Иисуса Христа о Триедином Боге достигло совершенной ясности и полноты. Бог Отец творит мир, Бог Сын искупает людей от порабощения дьяволу, Бог Дух Святой освящает мир через основание Церкви и всемирную проповедь веры. Событие Сошествия Святого Духа на апостолов считается началом Христианской Церкви.

3 Ведущая: День Святой Пятидесятницы издревле считался днем рождения Церкви Христа Спасителя, созданной не тщетой человеческих толкований и умствований, но Божественной благодатью.

Первый день Пятидесятницы, т. е. воскресенье, Церковь посвящает преимущественно во славу Пресвятой Троицы; и этот день в народе называется Троицыным днем, а второй, т. е. понедельник - во славу Духа Пресвятого, отчего и называется Духовым днем.

Чтение детьми стихов:

1) Иван Бунин «Троица»

Гудящий благовест к молитве призывает;
На солнечных лучах над нивами звенит;
Даль заливных лугов в лазури утопает,
И речка на лугах сверкает и горит.

А на селе с утра идет обедня в храме:

Зеленою травой усыпан весь амвон,
Алтарь, сияющий и убранный цветами,
Янтарным блеском свеч и солнца озарен.

И звонко хор поет, веселый и нестройный,
И в окна ветерок приносит аромат.

2) Поликсена Соловьева «Троицын день»

Дожидаются березы белоснежные,
На коре, застыв, роются слезы нежные.
Сломим ветви и в пучки завяжем тесные.
Пахнет горечью прохладною, древесною,
Уберем весь дом наш листьями душистыми,

И травую, и цветами золотистыми.
На траве, в цветах и с веткою зеленою
Встретим Троицу пред ветхою иконою.

3) Стих «Утро на Троицу»

Роща юная, белоствольная
На заре росую умоется,
Звоны слышатся колокольные —
Воскресение светлое, Троица!
Звоны чистые, колокольные
Разливаются в поднебесье.
Славят Троицу ивы привольные,
Славят птицы звонкою песнею.
И любое Божье творение
Повторяя молитву вслух,
Славит вечное единение —
Бог — Отец, Бог — Сын и Бог — Дух!

(Фонограмма колокольного звона)

1 Ведущая: На Троицу принято украшать храмы и дома ветками деревьев, свежими душистыми травами и цветами. Таким образом, мы выражаем свою благодарность Господу Богу. Молодая зелень и цветы не только символизируют приношение Богу даров весны и начинающегося лета, но и саму Церковь Христову, которая расцвела, по слову церковного песнопения, словно крин (цветок), а также указывает на обновление людей Духом Святым. И каждый из нас подобно этим прекрасным цветам, творениям Божьим, должен возвращать в своей душе прекрасные цветы добродетели, то есть наполнять свою жизнь добрыми делами, делами милосердия и сострадания к ближним.

Дети читают стихотворение «Цветы и храм»:

Кадилаициы цветов благоухают,
Они Христу возносят аромат,
Весной цветущий луг напоминает
Престол небесный райский вертоград.
Нам есть чему учиться у растений,
У трав лесных, у полевых цветов —
Их красоте, и кроткому смиренью,
И их молитвам, слышимым без слов.
Цветами украшаем мы иконы,
А в храме — золотой иконостас,
И кажется, что нежные бутоны,
Склонив головки, молятся за нас.

(Дети поют песню «Детская молитва»)

Девочка: А почему мы несем на Троицын день в храм ветки березы?

2 Ведущая: Во-первых, на березе, обычно, раньше, чем на других деревьях, появляются первые нежные листочки. Во-вторых, у русского народа это дерево, всегда считалось, самым красивым, и было самым любимым. С древних времен березу почитали как символ счастья, целомудренной чистоты, любви и нежности.

Литературный монтаж «Береза» Виктора Астафьева:

Она, видать, уже стара,
Но как она прекрасна, —
Её чернённая кора
Бела, гладка атласна!
На черно-розовых ветвях,
Текущих вниз волнами,
Блится в солнечных лучах
Зелёных листьев пламя.
Мы в день июньский золотой.
Сияющий светло нам,
Под праздник Троицы Святой
Приходим к ней с поклоном:

Дай нам ветвей украсить храм,
Произрастанье рая, —
Чтобы как дивный фимиам
Они благоухали там,
Иконы осеняя!

Овеет их кадильный дым
И дух благоговенья,
И сладко будет слышать им
Молитвенное пенье.
Ведь ты не даром так бела
И так пышна сегодня,
Живая Богу похвала,
Творение Господне!

Чтение стихотворения «Троица»:

Ах, Троица, ах, Троица,
Зелёная пора!
Как дышится, как молится,
Как звонится с утра!
Лишь только солнце двинется
И заблестит росой,
Земля, как именинница,
Возрадует красой.
Лежит пучками полными
Во всех углах полынь
И голубыми волнами
Плывёт землёй теплынь.
И сердце очищается
Любовью ко всему,
И так легко прощается,
Когда идёшь к Нему.

(Заканчивается композиция исполнением 2-го куплета песни «Как прекрасно всё то, что твоё», на припев участники композиции постепенно покидают сцену).

ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Праздник Покрова Пресвятой Богородицы — одно из почитаемых событий в богослужебном цикле Церкви, празднуемый ежегодно 14 октября.

Происхождение праздника

История Покрова начинается с 910 года. В это время в Константинополе жил юродивый Андрей, Христа ради. Образованный и состоятельный мужчина раздал свое имущество нуждающимся, стал жить в нищете и принял подвиг юродства, окружающим он казался безумцем.

Однажды, в период правления Льва Мудрого, на Константинополь напали сарацины и осадили город. Все христиане собрались в городской церкви и соборно умоляли Небеса о помощи и защите. Среди молитвенников был юродивый Андрей со своим учеником Епифанием.

В четвертом часу ночи во время богослужения случилось чудо: свод храма распахнулся, и мужчины созерцали со стороны Царских Врат сошедшую с Небес Пресвятую Богородицу в окружении святых и ангелов, с гимнами и песнопениями духовными. Среди них сияли небесным светом Иоанн Креститель и Иоанн Богослов.

Мать Божия распростерла над богомольцами огромный плат - омофор, великий и грозный, сияющий ярче солнца, защищая людей от видимого и невидимого вражьего воинства. Люди чудесным образом ощутили на них благодать. Затем Пресвятая Богородица, преклонив колена, стала неистово молиться Спасителю за христиан. После случившегося чуда враги сразу же отступили от Константинополя и город был спасен.

Почитание Покрова Богородицы появилось на Руси благодаря князю Андрею Боголюбскому. Ладья, в которой плыл князь со своей дружиной по реке, была на грани гибели. Князь стал умолять Царицу Небесную о помощи, о защите погибающих, умолял Ее покрыть дружину своим Покровом. В случае спасения он пообещал Небесной Заступнице возвести храм в Ее честь. Катастрофа не произошла, и Андрей исполнил свой обет. Он построил церковь вблизи града Владимира — храм Покрова Пресвятой Богородицы на Нерли.

С момента его освящения в русском православном календаре появился всеми любимый праздник Покрова.

Шедевр древней архитектуры — храм Покрова на Нерли, находится во Владимирской области возле Боголюбова. Церковь стоит на искусственно возведенном холме высотой в несколько метров. Здание имеет подземный фундамент, уходящий глубоко под землю, во избежание подтоплений.

Праздничные традиции

До 14 октября селяне должны закончить все полевые работы, сделать зимние продуктовые заготовки, согнать в хлев скотину до начала весны.

Обязательное блюдо в праздник — *Покровский каравай*.

Это блюдо женщины готовили по-разному, у каждой были свои рецепты, передаваемые из поколения в поколение, и хитрости приготовления.

Важно! Каравай предназначался не для домашнего стола, а для гостей, соседей, друзей, неимущих. Поэтому караваи пекли большими и помногу, чтобы хватило на всех.

Пока женщины готовились к празднику, готовили пищу, убирались в доме, мужчины утепляли дом и занимались уборкой двора. В день Покрова начинали

топить печи, причем вместо дров использовали сухие яблочные ветви, чтобы всю зиму в избе было тепло.

С этого дня рогатый скот не выводили на пастбища, их переводили на зерно, бурак. В день праздника скармливали специально заранее подготовленный стог сушеного овса. Мужское население сел и деревень уходило на заработки в город: с Покрова начинался сезон ярмарок.

Важный Богородичный праздник обычно отмечали многодневными застольями и приятными посиделками, потому что работать в праздничные дни было не принято. Люди отмечали завершение летних хлопот по хозяйству и приход зимы.

Покров — сезон начала бракосочетаний. На Руси с этого дня молодые девушки собирались вместе, водили хороводы, засылали сватов и начинали свадебные приготовления. Бытовало поверье, что выйти замуж на праздник Покрова — к началу долгой и счастливой супружеской жизни.

На 14 октября обычно выпадает первый снег, его белый цвет обычно сравнивали с белоснежным цветом свадебной фаты. Причем раньше фата была намного длиннее, чем сейчас. Поэтому в прошлые времена присутствовало поверье: если много выпадет снега, то много свадеб случится в этом году.

Источник: Православный информационный портал Вера <http://molitva-info.ru/calendar/prazdnik-pokrova-presvyatoj-bogorodicy.html>

ПРАЗДНИК ПОКРОВА ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Для детей дошкольного и младшего школьного возраста совместно с родителями

Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям

Цель: Формировать у детей впечатления о красоте и сезонных изменениях окружающего мира (осени). Знакомить с историей празднования православного праздника Покрова Богородицы, народной традиции обращения о заступничестве к Богородице. Знакомить детей с некоторыми доступными их пониманию произведениями иконописи, церковным пением, колокольным звоном. Формировать внутренний мир ребенка на основе эмоционального и смыслового отклика, вызванного театральным представлением. Пополнить словарный запас детей словами: Покров, омофор. Воспитывать отзывчивость, доброту, милосердие, уважение к старшим.

Оборудование: икона «Покров Пресвятой Богородицы», белый шарф у ведущей, музыкальный центр, компакт-диск с записью колокольного звона, ширма, декорации (плоскостные и объемные): «домик» (шарф на кустах), осенние деревья, кусты, солнышко, тучи, театральные куклы: перчаточные – Зайчик, Ежик, Лиса; тростевые – Машенька с белым шарфом, Бабушка. Праздничное угощение: пироги или конфеты. Игра «Шарф-Покров»: большой белый шарф. Вступительная беседа. Материал предварительной беседы может быть увеличен или уменьшен в зависимости от возраста детей.

Ведущая 1: Здравствуйте, бабушки и родители!

Ведущая 2: Здравствуйте, дошколята - внучата!

Ведущая 1: Поздравляем вас с праздником осенним!

Ведущая 2: Покрова Пресвятой Богородицы! (Колокольный звон)

Ведущая 1: А что это за праздник? Знаете? Обычный или церковный? (Ответы)

Ведущая 2: А еще это праздник заступничества, защиты Пресвятой Богородицы.

Ведущая 1: Посмотрите вокруг чудеса – пожелтели сады и леса!

Ведущая 2: Это время сказочных даров,
Приглашаем вас праздновать Покров!

Ведущая 1: Осень землю покрывает пестрым праздничным ковром –

Ведущая 2: Так природа поздравляет нас с Великим Покровом.

Ведущая 1: Всех в огромном жизни море Богородица согреет и простит.

Ведущая 2: Страждущих всегда утешит в горе и Покровом драгоценным защитит.

Ведущая 1: В этот день люди идут в Храм, ставят свечи к иконе «Покрова» (показывает икону). Вот Богородица держит в руках большой светлый сияющий шарф, омофор, которым покрывает всех от бед и несчастий.

Ведущая 2: Когда-то очень-очень давно напали враги на город Константинополь, хотели жителей погубить да город их захватить.

Ведущая 1: Обратились тогда жители в слезной молитве к Богородице – заступись, помоги! Спаси! И вдруг...

Ведущая 2: Под куполом Храма, явилась сама Богородица, а в руках ее светился белый шарф-омофор, которым она и покрывала всех людей ...

Ведущая 1: А в это время злые враги неожиданно отступили от города, и жители Константинополя были спасены.

Ведущая 2: И в память об этом чудесном спасении мы и празднуем праздник Покрова Пресвятой Богородицы.

Ведущая 1: А что знают о празднике Покрова наши бабушки? (беседа с бабушками).

Ведущая 2: А мы сейчас поиграем с ребятами в веселую **игру «Шарф-Покров»**.
Когда вы услышите солнышко, то хлопайте в ладоши вот так. (Показывает).
А если услышите тучка, поднимите руки и попросите «Шарф-Покров, помоги» (ведущие раскрывают большой белый шарф и проносят его над ребятами.(повторяется 4-5 раз)

Ведущая 1: Ребята, а мы хотим вас поздравить с этим чудесным осенним праздником Покрова и подарить вам сказку «Шарф-покров». (Звучит музыка)

Ведущая 2: Сказку мы сейчас покажем, про Покров вам в ней расскажем! (Звучит музыка)

Кукольный спектакль - Сказка «Шарф-Покров»

Действующие лица: Бабушка, Маша, Зайчик, Ежик, Лиса.

(Звучит музыка)

Маша: Доброе утро, бабушка!

Бабушка: Доброе утро! Внушенька! Поздравляю тебя с праздником - Покрова Богородицы.

Маша: Бабушка! А как это Покрова?

Бабушка: Покров – это то, что укрывает нас от чего-нибудь. Вот шарф твой тоже покров – можно и от холода укрыться и от ветра.

Маша: А почему Божьей Матери покров?

Бабушка: Тех, кто просит Богородицу о защите – покрывает Она своим невидимым шарфом-омофором от всех бед и несчастий, болезней и скорбей, а еще и от врагов.

Маша: Вот здорово. И меня Богородица тоже под покров возьмет?

Бабушка: Ну, конечно, если ты ее попросишь.

Маша: Бабушка! А можно я к празднику осенний букет из листьев соберу?

Бабушка: Иди, уж, озорница, да далеко в лес не заходи. А в опасности – Богородицу зови.

Маша: Хорошо, хорошо, бабушка, я в лес недалеко пойду и букет красивый соберу. (Уходят)

Маша (с букетом из листьев) поет:

Зашумела листьями осень золотая,

Закружила листьями, весело играя.

Я на праздник, на Покров, по лесу гуляю

Я на праздник, на Покров, листья собираю.

Маша:

Вот на этом деревце веточку сорву,

А за этим кустиком листик подберу.

Деревце за деревцем, кустик за кустик...

Ой, а где же тропинка? Я заблудилась...(Плачет)

Маша: Ау! Ау! Богородица, помоги! Покрой меня от беды, от несчастья. Побегу вон за ту березку, может там тропинка? (Убегает, а шарф остается на кустах).

(Музыка)

Зайчик: (поет)

Я Зайка-трусишка,

люблю грызть морковку.

Я бегаю быстро

И прыгаю ловко.

В лесу стало холодать -

Надо домик поискать. (Ищет)

Да тут шарф-покров лежит,

Зайка хочет под ним жить.

Вот какой хороший дом:

И тепло, уютно в нем. (Заходит)

(Музыка)

Ежик: (поет) Я колючий серый Еж,

Я на елочку похож.

Побегу – не видно ножек,

А зовут меня все – Ежик.

Ой, тут шарф-покров лежит

Ежик будет под ним жить.

- Ребята, а вы знаете, кто там живет? (Ответы)

Зайчик: Это я - Зайчик-Побегайчик. А ты кто?

Ежик: Я колючий серый Еж.

Я на елочку похож.

Давай вместе будем жить.

(Музыка)

Лиса: Такой Лисы, такой красы,

Не видел белый свет

Умней меня, кумы-Лисы,

Во всей округе нет.

Там зверушки могут жить. (Нюхает)

Лиса: Эй, трусишка, выходи, ну и зайца захвати.

Поспешите. Я тут жду, не сердите вы Лису.

Ежик: Я колючий серый Еж,

Ты друзей моих не трож.

Уходи-ка, прочь, плутовка,
Уколю тебя иголкой. (Идет на Лису)
Лиса: Ой, спасите, помогите. Красу-Лиску защитите-е-е!
Зайчик: Догоняй! Держи! Лови!
Лиса: А-а-а-а-ай-яй. Ой-Помогите! Ой-ой-ой! Меня спасите! (Все гоняются за Лисой, она убегает)
Зайчик: Всех укрыл нас дом-покров, от коварных, злых врагов.
Ежик: А еще укрыл покров от осенних холодов.
(Музыка)
Зайчик: Кто-то к нам спешит сюда. Вдруг опять это Лиса?
Все: Ой-ой-ой-ой. (Прячутся)
Выходят бабушка и Маша:
Бабушка: Машенька, да вот же твой шарф-покров.
Маша: А тут кто-то под шарфом сидит. Ребята, кто там? (Ответы)
Бабушка: Вот, Машенька и твой шарф оказался покровом для зверей, как будто шарф-омофор самой Богородицы.
Маша: А что же делать теперь, бабушка?
Шарф-покров забрать – зверушки замерзнут – зима впереди.
Бабушка: Ребята, а вы как думаете? Можно шарф забрать? (Ответы)
Маша: Пусть зверушки живут под шарфом.
Зайчик, Ежик: Спасибо!
Маша: Я вас всех поздравляю с праздником Покрова и примите угощение от меня.
(Подает корзину(поднос) с угощением)
Бабушка: Угощайтесь, звери лесные, и мы, и вы - малыши дорогие!
Ведущая 1: Что надо сказать, ребята? (Ответ: Спасибо)
Спасибо, Машенька, за угощение. А мы тоже тебя, поздравить хотим!
За сердце твое доброе, да нрав кроткий, за то, что зверушек пожалела, без дома не оставила, хотим подарить тебе на Покров вот такой красивый платок. (Ведущий одевает платок на Машу)
Маша: Спасибо, мои дорогие, с радостью буду носить ваш платок. С праздником!
До свиданья!
Все: До свиданья! Ребята! (Уходят)
Ведущая: Ребята, вам понравилась наша сказка? А как она называлась? А что такое покров? А как называется праздник, который мы сегодня празднуем? Молодцы! А теперь нам пора прощаться. До новых встреч.

При подготовке мероприятия был использован материал с сайта Деревенька счастливых семей <http://chadtcamoya.prihod.ru/praktiches>.

Сказка «Теремок»

Данная инсценировка подходит для любого праздника.

Ведущий: На горе храм стоит.

В нем православный народ молитву творит, Поклоны бьет, Бога славит. Это присказка, а вот- Сказка чередом идет.

Ведущий: Жила-была чистая, боголюбивая Душа. В храм ходила, молитву творила. И вот стали одолевать ее страсти. Страсти хитрые, на зверей похожие. Крадутся, к Душе подступают. Первой пристала Лягушка-объедушка. Постучала: тук-тук-тук и говорит:

Лягушка - объедушка: Кто в Душе живет?
Кто в боголюбивой живет?

Молитва: Я - молитва святая.

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка,
Рот большой, живот вечно пустой. Пусти меня жить.
Я буду тело вкусно и сытно кормить.

Ведущий: Прокралась Лягушка-объедушка в Душу.
А здесь и Мышка крадется. Постучала: тук-тук-тук.

Мышь: Кто в Душе живет?
Кто в боголюбивой живет?

Ведущий: И слышит в ответ.

Молитва: Я - молитва святая.

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка, рот большой, живот вечно пустой.
А ты кто?

Мышь: Я - мышка-воришка, плутишка. Пустите меня жить. Я буду конфеты со
стола таскать, Об этом никто не будет знать.

Лягушка - объедушка: Как не пустить: будем сладко жить,
Тело нежить, кормить.

Ведущий: Поселилась мышка — воришка, плутишка в Душе. А тут и Зайка-
зазнайка стучится

Заяц: Кто в Душе живет?
Кто в боголюбивой живет?

Молитва: Я - молитва святая.

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка,
Рот большой, живот вечно пустой.

Мышь: Я — мышка-воришка, плутишка. А ты кто?

Заяц: Я - заяц -зазнайка. Пустите меня жить. Буду тело с душой хвалить.

Мышь: Как не пустить!
Сам себя не похвалишь, никто о тебе и не вспомнит. Заходи.

Ведущий: Стали в Душе жить Молитва святая,

Лягушка - объедушка, Мышка - воришка-плутишка, Да Заяц - зашайка.
Вслед за Зайкой - зазнайкой и Лисица - хитрица крадется, Норовит без стука
влезть, А Молитва ее не пускает. Тут Лисица - хитрица и говорит.

Лиса: Кто в Душе живет?
Кто в прекрасной живет?

Молитва: Я - молитва святая.

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка.

Мышь: Я - мышка-воришка, плутишка.

Заяц: Я - заяка -зазнайка.

Лиса: А, все старые друзья, А как же вы без меня?
Не схитришь - не проживешь
Где соврать, г де сплутовать - Это все я
Я с Вами жить буду.
А Молитва здесь зачем? Какая от нее польза? Молится, да поклоны бьет. Не место ей с нами.

Все звери: Не место, не место!

Ведущий: Не место ей с нами, - закричали звери - страсти.
Вон се, пусть уходит.
Выгнали Молитву. Опять стук в дверь слышится:

Волк: Кто в Душе живет?
Кто в страстной живет?

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка.

Мышь: Я - мышка-воришка, плутишка.

Заяц: Я - заяка -зазнайка.

Лиса: Я - лисица - хитрица..
Тут и Молитва святая жила.
Да мы ее выгнали, что от нее проку?

Волк: Я - Волчище - злище.
На кого нарычать, кого укусить, побить - Я первый. А Молитву, говорите, выгнали.
Так свято место пусто не бывает - Я на ее месте жить буду.

Ведущий: Зажили звери - страсти весело.
Хитрят, воруют, дерутся, пируют. Красота! Что еще нужно Только душе покоя не стало: Страсти - звери ее раздирают
А тут и новый жилец стучится: Тук - тук - тук.

Медведь: Кто в Душе живет? Кто в разгульной живет?

Лягушка - объедушка: А я Лягушка - объедушка.

Мышь: Я - мышка-воришка, плутишка.

Заяц: Я - заяка -зазнайка.

Лиса: Я - лисица - хитрица.

Волк: Я волчище - злище.
А ты кто? Тебя мы не звали.

Медведь: А я медведь - гордец Я у вас главным буду. Буду и сладко есть и много спать
А ты ,душа, будешь жить себя ублажать
А звери - страсти тебе помогут.

Ведущий: Залез медведь - гордец в Душу. Берлогу-вертеп в ней устроил. Зажили звери-страсти весело. Хитрят, воруют, дерутся, пируют.
Только душе покоя не стало - Звери-страсти ее раздражают, Каждая на себя тянет.
Свое требует:

Лягушка: Кушай, кушай тортик-то!

Заяц : Кушай, кушай, красавицей будешь! •

Волк: Что отворачиваешься?
(медведь связывает Душу)

Ведущий: Связали цепями бедную Душу
Не убежать ей, не вырваться.
Вспомнила она, как раньше жила с Молитвой, Как тихо и радостно ей было.
Взмолилась Душа изо всех сил:

Душа: Где ты молитва святая? Зачем ты меня оставила? Вернись, спаси меня,
Душу страстями связанную!

Звучит светлая музыка, появляется молитва:

Молитва: Ангел - хранитель! Помоги мне душу спасти, от злых страстей освободить..
Звучит светлое песнопение. Появляется Ангел. Молитва с ангелом (под песнопение) величественно шествуют к душе.

Страсти затихают, затем настораживаются и все

Вместе говорят: Душа, что это за музыка. Кто к тебе приближается. Душа, закрой двери, не пускай никого. Плохо ли тебе с нами живется?

Лягушка: Я тебя кормила, сладко да много.

Мышь: Я тебе конфетки потихоньку таскаю. Заяка: А я тебя величаю да восхваляю.

Лиса: А я тебя хитрить научила, всех обмануть теперь сможешь.

Волк: И злиться ты уже научилась. Все тебя боятся!

Медведь: И лучше тебя душа на свете нет.

Душа: Неправду вы все говорите. Потеряла я с вами свободу. Всех друзей растеряла, родных обижаю, никто со мной водиться не хочет.

Молитва(ласково)\ Душа моя, Боголюбивая. Что же с тобой страсти сделали. Где красота, чистота твоя Божия. И в доме твое гемно. не прибрано. Ангел - хранитель, помоги Дом души очистить, да освятить.

Молитва с Ангелом входят в душу, освобождают ее.

Страсти-звери пятаются.

Лягушка: А чё, я не чё, я кормила Да правда много

Мышка: А чё, я не чё. Так по мелочи, никто и не заметил.

Заяц: Ну, зазнался, ну и что. С кем не бывает....

Душа берет веник.

Лиса: А давайте, я здесь останусь, я больше не буду.... Хитрить, обманывать ни за что!!! Как же вы меня такую пушистенюкую да хорошенькую вот так и на улицу?

Душа не дослушивает, выгоняет.

Волк: Ух, ненавижу -у-у-у.

Медведь: Да и надоели вы мне все. Я себе душу всегда найду.

Ведущий: Разбежались страсти в разные стороны. Новую душу ищут. Не пустит ли их кто?

Вот и сказке конец, а кто слушал молодец. Сказка ложь, а в ней намек, добрым молодцам урок.

Беседа по сказке.

Источник: социальная сеть ВКонтакте открытая группа «Православное молодежное общество «Покров» https://vk.com/topic-11651681_25282395

«ПОД КРЫЛОМ АРХАНГЕЛА МИХАИЛА»
сценарий заседания клуба

Составила: К.А. Кривоногова,
социальный педагог Чердынцевский КОЦ
ГБУ «Центр помощи детям

Цель: Обобщение знаний и представлений об истории и культуре села Чердынцево. Возрождение престольного праздника села – Михайлова дня.

Оформление: Выставка ангелочков, цветы, образ Архангела Михаила, библиотечка православной литературы, праздничный стол с самоварами.

Музыкальное сопровождение: мультимедийный проектор, ноутбук, песни, медиафильмы «Путь к Ангелу смелости, защиты и покоя», «Экскурсионно-паломническая поездка в Храм Рождества Христова», «Будьте солнышками на Земле», мультфильм «Чудо в Хонех».

Перед началом ведущая приглашает на выставку православной литературы, поделок.

Беседа со священником.

Звучит песня «Архангел Михаил» Ю. Славянская

Ведущая: Мир вам, люди добрые! Гости званые, да желанные!

В гости мы вас пригласили на именины. Именины-то есть и у Марьи и у Дарьи, у Петра и у Ивана. Да и у села нашего тоже есть и день рождения и именины. А знаете ли вы, когда день рождения село отмечает? (21 ноября с 1871... 145 лет).

Давным-давно в нашем селе стояла часовня, освященная в честь Архангела Михаила. Поэтому Михайлов день считался престольным праздником села Чердынцева. Сегодня с праздником вас поздравляет глава администрации Чердынцевского сельсовета.

Поздравление с праздником главы администрации сельсовета.

Ведущая: Не было на Руси города, где не существовало бы храма или придела, посвященного Архистратигу Михаилу. И сегодня мы с вами отправимся в путешествие, познакомимся с храмами, соборами, освященными в честь святого Михаила, познакомимся с его образом.

Фильм «Путь к Ангелу смелости, защиты и покоя»

Ведущая: С древних времен прославлен своими чудесами Архангел Михаил на Руси. Сегодня мы с вами прикоснёмся к удивительной тайне и, возможно, эта тайна приоткроется. Посмотрите и послушайте «Воспоминание о чуде Архистратига Михаила, бывшего в Хонех»

Просмотр мультфильма «Чудо в Хонех»

Ведущая: Настоятель храма Рождества Христова протоиерей Евгений Давыдов сегодня у нас в гостях. Он приехал поздравить сельчан с праздником и помолиться вместе с нами святому Михаилу Архангелу: «21 ноября особый день, для вашего поселения, престольный праздник. Это большое торжество и мы собрались, чтобы помолиться Господу Богу, Божией Матери и Святому Архангелу Михаилу и всем небесным силам бесплотным, чтобы они внимали нашим молитвам, и чтобы они всегда пребывали с нами, чтобы мы были близки к Богу. Потому что Господь всегда близко к нам, но мы не всегда близки к нему. Господь ждет нашего искреннего покаяния, нашей молитвы».

Ведущая: Добро и зло идут по жизни рядом.
Известно, что нет худа без добра.
Как хорошо, когда на смену злобе
Приходят к нам улыбка, доброта.

Когда в глазах людей, в их добром слове
Почувствуешь божественный тот свет,
То наполняешься огромным счастьем,
Способным оградить от разных бед.
О люди, улыбайтесь чаще.
Тепло души дарите каждый миг
И никогда не осушайте
Тот чистый. Сказочный родник!
(музыкальный фон)

Ведущая: Каждому человеку при Святом Крещении Господь посылает Ангела-хранителя. Ангел-хранитель, всегда находится около нас, охраняя на всём жизненном пути. Дети смастерили сами ангелочков и хотят вам их подарить. (Дети дарят свои поделки).

Ведущая: Для всех для вас еще один маленький подарок.

Фильм «Будьте солнышками на Земле»

Ведущая: Присядьте к столу, гости дорогие! Милости просим! Рады приветствовать, чем Бог послал. Отведайте чаю с блинами, баранками да пирогами.

(Все присоединяются к праздничному столу. Чаепитие. За чашкой чая идет беседа о Михайлове дне.)

Ведущая: Михайлов день – веселый и сытный праздник, поскольку хлеба пока много, выручены деньги за урожай, да и работы основные закончены.

А вот работать на Михайлу было нельзя: говорили, что за это Бог накажет. В этот день обращали внимание на погоду. Начинались первые морозы. «Михаил заморозком прихватил», — говорили люди. Если после Михайловских морозов на деревьях появлялся иней, нужно было ждать обильного снега зимой. Наблюдали, как падают листья с осины: если «лицом» вверх — к студеной зиме, если «изнанкой» — к теплой...

Скажите, о каких обычаях, традициях на Михайлов день вы помните, знаете? (...)

Ведущая: 21 ноября Михаилы отмечают именины, не отстают от них Михалны и Михалычи.

Давайте вспомним и назовем всех Михаилов нашего села. (Зырянов, Верхозин, Луканин...)

А кто у нас Михайловны и Михайловичи? ...

Кто празднует свое день рождение в этот святой праздник? (Н.В. Попова...)

Давайте для именинников, всех православных христиан споем песню.

(Исполняется «Многая лета»)

Ведущая: Всех Вас поздравляю от души с нашим Престольным праздником. Желаю всем обильных милостей. Желаю нам всем, чтобы Господь, Божия Матерь и Архангел Михаил со всем воинством небесным со всем своим чином оберегали наше поселение, оберегали всех людей, живущих в нем, каждую семью от всякого зла.